

**ARTE POVERA  
CONCEPTUAL & MINIMAL ART**

**INVITATION CARDS**

**September 2020**

**ARTE POVERA  
CONCEPTUAL & MINIMAL ART**

**INVITATION CARDS**

**SEPTEMBER 2020**





**[3] VINCENZO AGNETTI**  
*Ritratto di eroe*

La Tartaruga, Roma  
Inaugurazione: 26 Marzo 1971

Dimensioni: 27 x 21 cm  
Invito su cartoncino. Sul fronte una fotografia dell'artista accanto ad una sua opera. Sul retro, in caratteri rossi, i dati della mostra riportano il titolo provvisorio "Ritratto di eroe" che nella versione definitiva diventerà "Ritratti e paesaggi".  
Condizioni: ottime



**[4] VINCENZO AGNETTI**  
*Supposition (Work)*

Annemarie Verna, Zürich  
 Inaugurazione: 5 Giugno 1973

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
 Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti. Sul fronte testo dell'autore con l'elenco di 7 Supposition (Work).  
 Condizioni: ottime



**[5] VINCENZO AGNETTI**  
*Progetto per un Amleto Politico*

Minetti Rebora, Galleriaforma, Genova  
 Inaugurazione: 6 Ottobre 1973

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
 Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti. Esemplare spedito  
 Condizioni: molto buone



**[6] VINCENZO AGNETTI**

*4 titles*

Ronald Feldman Fine Arts, New York  
 Inaugurazione: 22 Novembre 1980

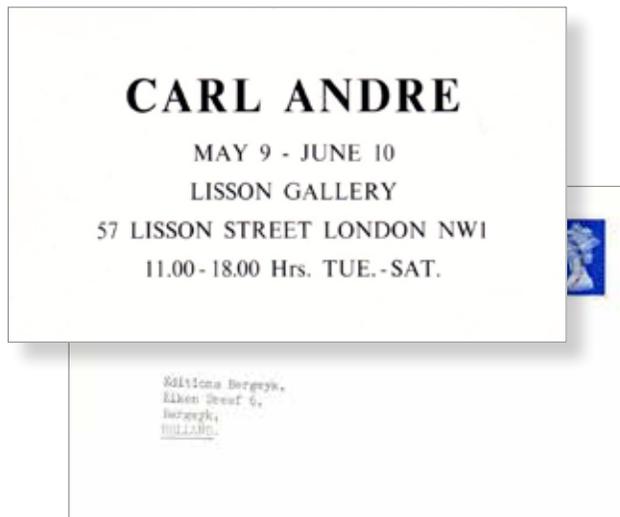
Dimensioni: 30 x 21,5 cm (locandina) e 15x10 cm (cartolina/invito)

Locandina stampata su foglio di carta patinata piegata in due parti e cartolina/invito

Condizioni: Locandina: buone (qualche segno del tempo); cartolina: ottime





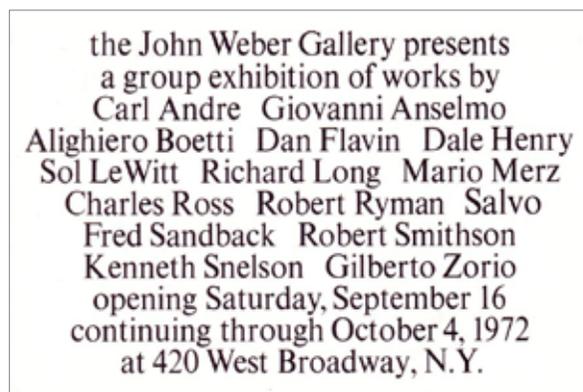


**[8] CARL ANDRE**  
*Carl Andre*

Lisson Gallery, London  
Inaugurazione: 9 Maggio 1972

Dimensioni: 10 x 16,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

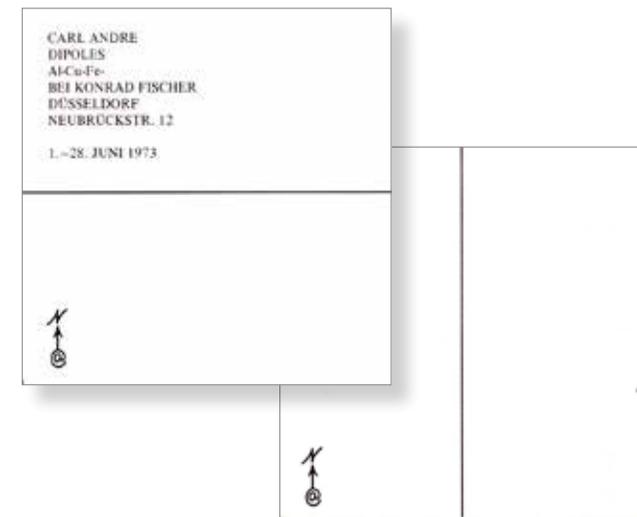
Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 88



**[9] CARL ANDRE, GIOVANNI ANSELMO,  
ALIGHIERO BOETTI, DAN FLAVIN,  
DALE HENRY, SOL LEWITT, RICHARD  
LONG, MARIO MERZ, CHARLES ROSS,  
ROBERT RYMAN, SALVO, FRED  
SANDBACK, ROBERT SMITHSON,  
KENNETH SNELSON, GILBERTO ZORIO**  
*A group exhibition*

John Weber Gallery, New York  
Inaugurazione: 4 Ottobre 1972

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

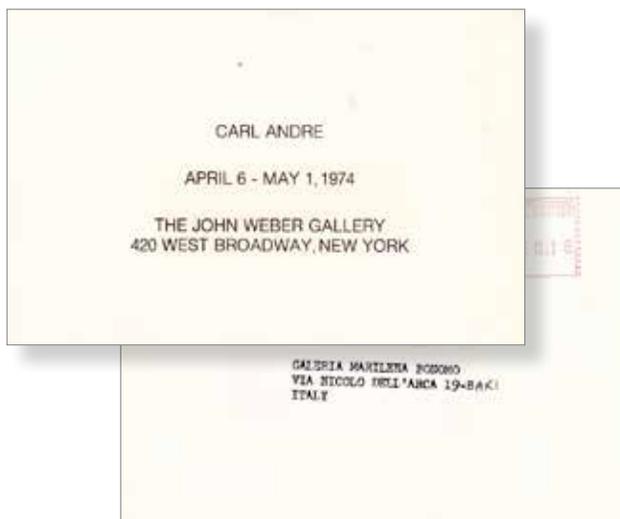


**[10] CARL ANDRE**  
*Dipoles. Al-Cu-Fe*

Bei Konrad Fischer, Düsseldorf  
Inaugurazione: 1 Giugno 1973

Dimensioni: 10,5 x 10,5 cm  
Cartoncino d'invito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 87  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 50



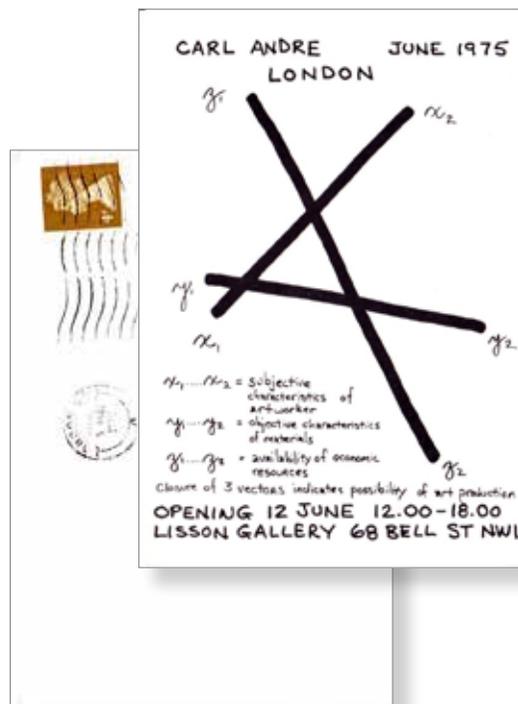
**[11] CARL ANDRE**

*Carl Andre*

The John Weber Gallery, New York  
Inaugurazione: 6 Aprile 1974

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a nota galleria italiana  
Condizioni: buone (piccolo foro di puntina)

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 88



**[12] CARL ANDRE**

*Carl Andre*

Lisson Gallery, London  
Inaugurazione: 12 Giugno 1975

Dimensioni: 15,2 x 10,5 cm  
Cartoncino d'invito illustrato al fronte con un disegno dell'artista. Esemplare spedito a nota galleria italiana  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 88  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 53



**[13] CARL ANDRE**

*Wood and metal sculpture*

The John Weber Gallery, New York  
Inaugurazione: 7 Gennaio 1976

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

Giovanni Anselmo  
 One-Man Exhibition  
 October 31 through  
 November 14  
 The John Weber Gallery  
 420 West Broadway, N.Y.



**[14] GIOVANNI ANSELMO**  
*Giovanni Anselmo. One-man exhibition*

John Weber Gallery, New York  
 Inaugurazione: 31 Ottobre 1972

Dimensioni: 10 x 15 cm  
 Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato  
 Condizioni: molto buone

Bibliografia:  
 Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89  
 Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 44

**[15] GIOVANNI ANSELMO**  
*Giovanni Anselmo*

Galerie MTL, Brussel  
 Inaugurazione: 5 Maggio 1973

Dimensioni: 9 x 14 cm  
 Cartoncino d'invito tipografico stampato su un solo lato. Sul fronte e sul retro, sul limite dei bordi esterni, appaiono le parole "FINITO", "VISIBILE", "TUTTI" con incisione a secco. Esemplare spedito al gallerista John Weber, New York  
 Condizioni: buono (qualche segno di piegatura agli angoli)

Bibliografia:  
 Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 44



**[16] GIOVANNI ANSELMO, HEINRICH DANIOT, KATHARINA SALLENBACH**  
*Heinrich Daniot, Katharina Sallenbach, Giovanni Anselmo*

Kunstmuseum, Luzern  
 Inaugurazione: 7 ottobre 1973

Dimensioni: 14,5 x 10,5 cm  
 Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati in caratteri color nero e blu  
 Condizioni: ottime



## [17] GIOVANNI ANSELMO

### *Giovanni Anselmo*

Lia Rumma, Napoli

Inaugurazione: 31 maggio 1974

Dimensioni: 18 x 19 cm

Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Esemplare spedito alla John Weber Gallery, New York

Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 44



## [18] GIOVANNI ANSELMO

### *Giovanni Anselmo*

Area. Spazio per le verifiche artistiche, Firenze

Inaugurazione: 1 Febbraio 1975

Dimensioni: 10 x 15 cm

Cartoncino d'invito tipografico

Condizioni: molto buone (segno di foro di puntina all'angolo superiore sinistro)

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 45



## [19] GIOVANNI ANSELMO

### *Particolare*

Samangallery, Genova  
Inaugurazione: 12 Febbraio 1975

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito. Sul fronte fotografia in b/n di un'opera dell'artista. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 45



## [20] GIOVANNI ANSELMO

### *Direzione, 15 direzioni, 116 direzioni*

Piero Cavellini, Brescia  
Inaugurazione: 18 novembre 1976

Dimensioni: 12 x 19 cm  
Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 59  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 45



**[21] GIOVANNI ANSELMO, JOSEPH BEUYS,  
SANDRO CHIA, FRANCESCO CLEMENTE,  
JOSEPH KOSUTH, JANNIS KOUNELLIS,  
RICHARD LONG, MARIO MERZ, MARISA  
MERZ, GIULIO PAOLINI, LUIGI ONTANI,  
VETTOR PISANI**

Gian Enzo Sperone, Roma  
Inaugurazione: 16 Febbraio 1977

Dimensioni: 18,5 x 13 cm  
Cartoncino d'invito alla mostra collettiva inaugurata il 16  
febbraio 1977 alla galleria Gian Enzo Sperone di Roma.  
Sul fronte 12 ritratti fotografici di Paolo Mussat Sartor.  
Esemplare indirizzato a noto artista italiano.  
Condizioni: discrete (qualche segno del tempo)

Bibliografia:  
"Gian Enzo Sperone. 35 anni di Mostre", Hopefulmonster, 2000, pag. 284



## [22] GIOVANNI ANSELMO

*Un disegno a ouest della pietra grigia, un disegno a est, due particolari a sud, il paesaggio a nord*

Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris  
Inaugurazione: 7 Ottobre 1978

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Sul fronte testo dell'artista  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 89  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 59  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 46





## [24] GIOVANNI ANSELMO

*Giovanni Anselmo*

Vereniging Voor Het Museum Van Hedendaagse Kunst, Gent  
Inaugurazione: 6 Settembre 1980

Dimensioni: 10,5 x 15,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico stampato su un solo lato  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 47

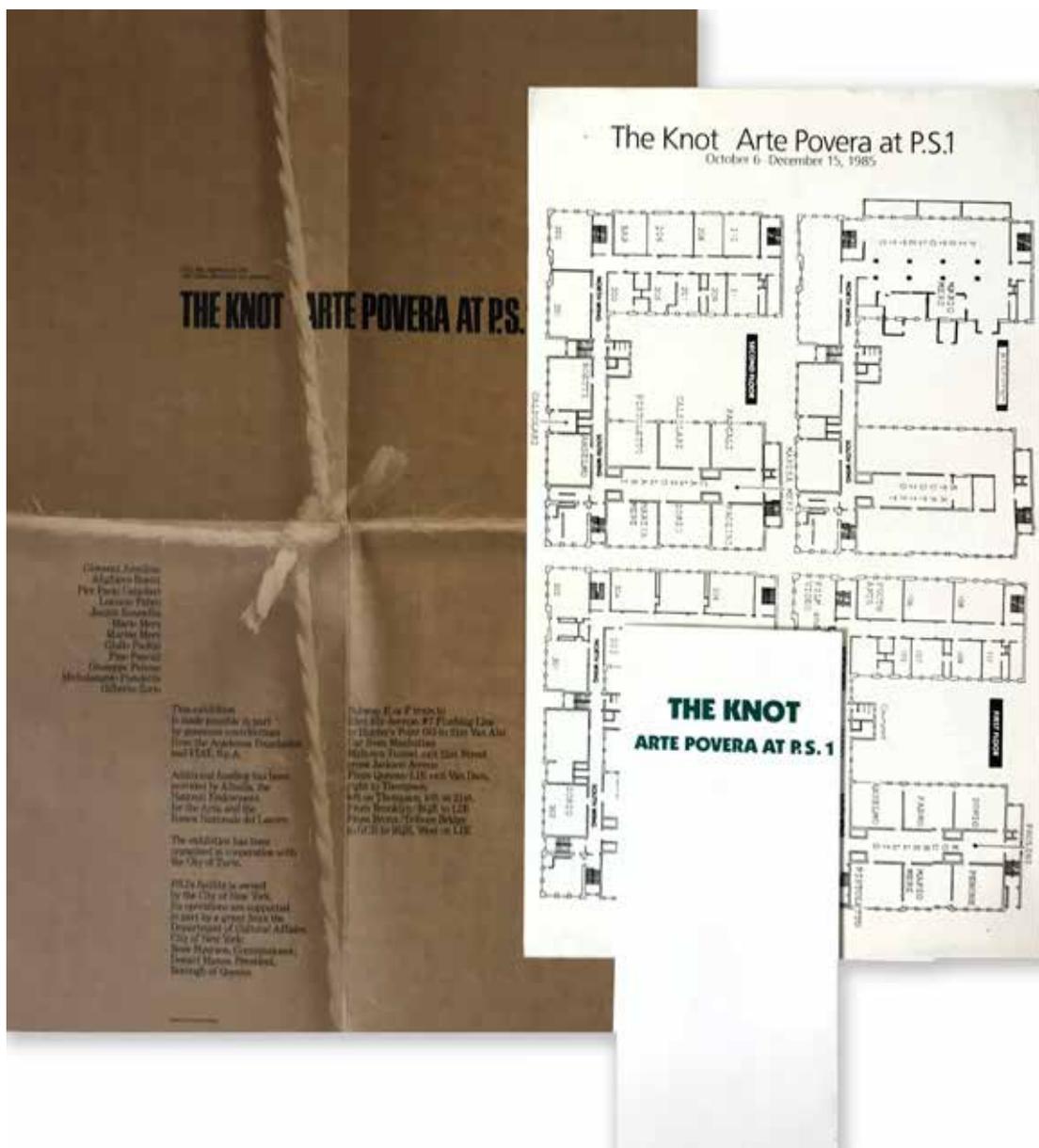


## [25] GIOVANNI ANSELMO

*Senza titolo, 1982 (Oltremare, Pietre, Tela)*

Galerie Helen Van der Meij, Amsterdam  
Inaugurazione: 19 Novembre 1982

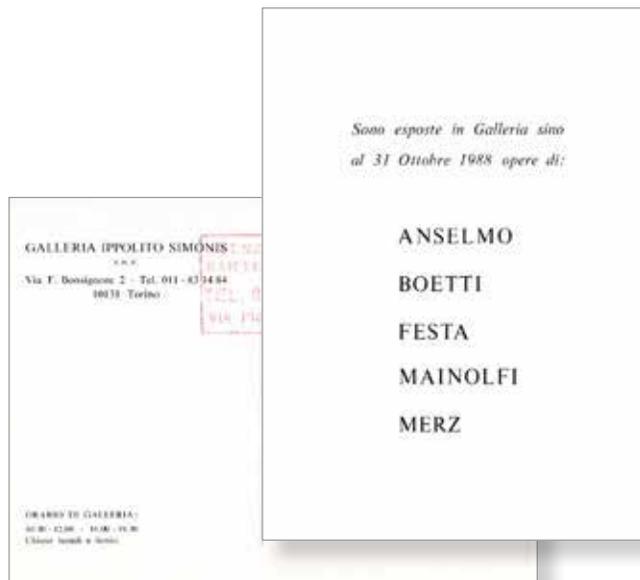
Dimensioni: 10,5 x 14,5 cm  
Invito tipografico su cartoncino bianco patinato stampato su due lati  
Condizioni: ottime



[26] GIOVANNI ANSELMO, ALIGHIERO BOETTI, PIER PAOLO CALZOLARI, LUCIANO FABRO, JANNIS KOUNELLIS, MARIO MERZ, MARISA MERZ, GIULIO PAOLINI, PINO PASCALI, GIUSEPPE PENONE, MICHELANGELO PISTOLETTO, GILBERTO ZORIO  
*The Knot, Arte Povera at P.S.1. (a cura di Germano Celant)*

P.S.1, New York  
 Inaugurazione: 6 Ottobre 1985

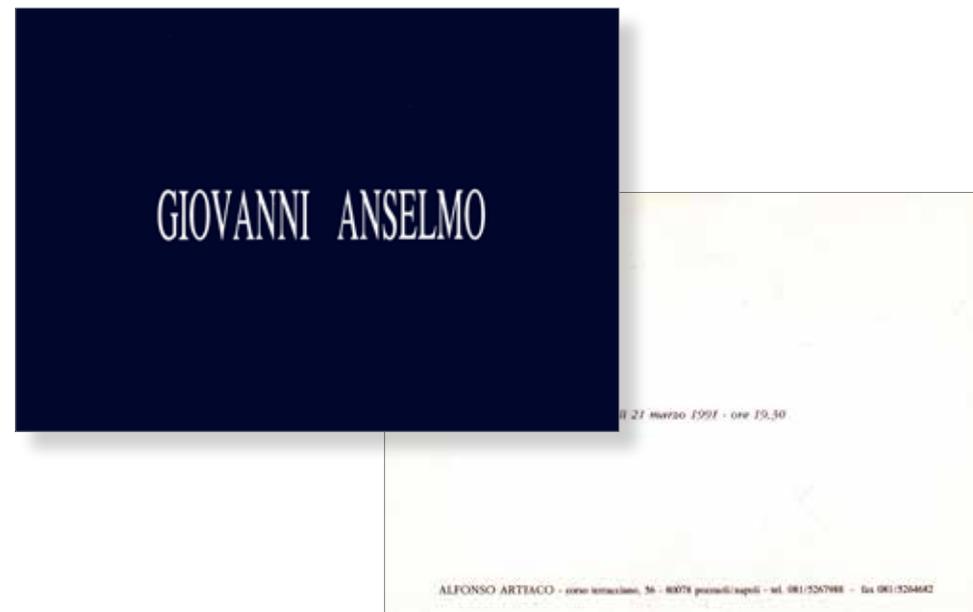
Dimensioni: 42,5 x 29 cm  
 Poster su carta tipo "da pacchi" piegato in quattro parti, locandina con la pianta dei locali espositivi e l'indicazione della posizione delle opere degli artisti partecipanti, invito per due persone al party in onore degli artisti di The Knot al celebre locale Palladium di New York  
 Condizioni: ottime



**[27] GIOVANNI ANSELMO, ALIGHIERO BOETTI, TANO FESTA,  
LUIGI MAINOLFI, MARIO MERZ**

Galleria Ippolito Simonis, Torino  
Inaugurazione: 31 Ottobre 1988

Dimensioni: 15 x 10,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime



**[28] GIOVANNI ANSELMO**  
*Giovanni Anselmo*

Alfonso Artiaco, Napoli  
Inaugurazione: 21 Marzo 1991

Dimensioni: 15 x 21 cm  
Invito stampato su cartoncino blu con caratteri di color bianco  
Condizioni: molto buone

# ARMAN



COCKTAIL PARTY  
1966. 60 x 50 cm.

Longtemps, Arman habita une habine, et son immense appétit s'y trouvait bien, car la lettre était vorace et pouvait engloutir l'action des vides. Tout en mangant une partie de ce qui s'y engouffrait, Arman mettait tranquillement le reste de côté, histoire de s'être pas déseillé par toute la production industrielle qui lui tombait dessus.

Le repas fini, il s'occupait de manger les objets, dévotement ce qui était trop grand, organisant les petits en séries. Et c'est en contemplant ces accumulations que peu à peu s'éveilla en lui le cœur de toute vérité, à savoir qu'un objet, multiplié par lui-même, devient sa propre forme. Naturellement, il se mit à multiplier les multiplications. Et chaque somme était baptisée « ARMAN », de sorte qu'après avoir trouvé un lien, les multiplications se changeaient d'un nom, et qui donnait à la quantité une qualité d'émotion.

Mais tant d'accumulations, tant d'Arman (36 expositions), ne pouvaient, même dans une habine, que déboucher sur 36 impasses : un lyrisme industriel ou vase élan.

Tout et si bien, qu'il finit par se mettre en colère. Mais les colères, elles aussi, s'extensaient, et Arman, par excès de logique, faillit délater.

De plus, il rêvait à main comme Arman, fêlé et nu, aime trop la vie pour détruire ce qu'il levait, il souleva les débris de ses colères pour les saigner, les consoler, les baigner dans de grandes compositions qui les gardent pour un monde meilleur. Mais ce n'est pas une vie d'être toujours euloré dans une habine. Il remonta avec tristesse que le monde, en disparaissant en lui, l'empêchait de disparaître dans le monde. Il était temps, pour lui, de devenir habine pour son propre compte. Pour y parvenir, il lui fallait une nouvelle vérité qui le sortirait de son engourdi.

L'histoire ne dit pas comment cela se fit. Toutefois, tout qu'après un long sommeil, semblable à celui d'une chambre excoerée d'elle-même, l'espace d'Arman se retourna comme un gant, et il se réveilla dans un univers transparent. La dernière de sa vie apparut enfin.

C'est en dissolvant le cadre de son univers qu'il obtint l'éclaircissement espéré. Les objets, comme une métastable qui se déplaça, s'ouvrent à l'espace transparent. En formation de vol, ils peuvent quitter le port d'attache de leur site et vaguer librement. Arrivés au bout de leur course, ils restent suspendus, et le tableau devient un noir transparent qui lie et modale l'espace total.

Les « colères » elles aussi, se sont métamorphosées. Purgé par les flammes, l'objet disparaît pour réapparaître nu : carcasse, squelette, épave, stable comme les reliques d'une violence. Sculptures et peintures, qui auparavant contaminaient le monde, par un procédé de dépouillement et de neutralisation, sont devenues des « formes », sans nom de famille, qui occupent un espace dans le tableau du monde.

MICHAEL SONNABEND.

## [29] ARMAN

Arman

Galerie Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 9 Marzo 1967

Dimensioni: 26 x 18 cm  
Catalogo/invito stampato in occasione della mostra. Testi di Otto Hahn, Pierre Restany e Michael Sonnabend. 12 pp. Legatura con punti metallici  
Condizioni: buone (segno di piegatura)

**art & project**

adriaan van ravesteijn  
geert van beijeren bergen en henegouwen

amsterdam 7  
van breestraat 18  
(020) 792835

drukwerk aan/  
printed matter to

**EIGHT ITALIANS**

works by eight italian artists will  
be on exhibition at art & project, amsterdam, and galerie ml, brussels,  
from january 20 through march 11, 1973.

alighiero boetti, gino de dominicis,  
mario merz and gilberto zorio will show their works at art & project from  
sunday, january 21 through sunday, february 11, 1973.

giovanni anselmo, giulio paolini,  
giuseppe penone and salvo will show their works at art & project from  
sunday, february 18 through sunday, march 11, 1973.

open daily (except monday) 12-6 p.m.

**[30] ALIGHIERO BOETTI, GINO DE DOMINICIS, MARIO  
MERZ, GILBERTO ZORIO E GIOVANNI ANSELMO,  
GIULIO PAOLINI, GIUSEPPE PENONE, SALVO**  
*Eight Italians*

Art & Project, Amsterdam

Inaugurazione: 21 Gennaio e 18 Febbraio 1973

Dimensioni: 29 x 21 cm

Invito stampato su carta e piegato in tre parti

Condizioni: ottime

Alighiero Boetti  
opening March 10  
through March 28  
The John Weber Gallery  
420 West Broadway, N. Y.

MR. FRANK MAYER  
FUNDSTREIFEN GAMES  
ST. ALBANSHOUSE 16  
BASEL, SWITZERLAND

**[31] ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero Boetti*

John Weber Gallery, New York  
Inaugurazione: 10 Marzo 1973

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: molto buone

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98  
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 298

GALLERIA LA SALITA VIA GARIBOLDI 86 ROMA 3 FEBBRAIO 1975 ORE 19  
GHENOS EROS THANATOS  
ALBERTO BURRI  
ALIGHIERO BOETTI  
CLAUDIO CINTOLI  
PINO PASCALI  
GIOSETTA FIORONI  
VETTOR PISANI  
LUCIANO FABRO  
SERGIO LOMBARDO  
ELISEO MATTIACCI  
FABIO MAURI  
CONCETTO POZZATI  
GILBERTO ZORIO  
JANNIS KOUNELLIS  
ALBERTO BOATTO GHENOS EROS THANATOS EDIZIONI DE FOSCHERARI

TESTIMONIANZE

V. NUMERI  
V. ILLIRIA 13  
ROMA

**[32] ALIGHIERO BOETTI, ALBERTO  
BURRI, CLAUDIO CINTOLI, PINO  
PASCALI, GIOSETTA FIORONI, VETTOR  
PISANI, LUCIANO FABRO, SERGIO  
LOMBARDO, ELISEO MATTIACCI, FABIO  
MAURI, CONCETTO POZZATI, GILBERTO  
ZORIO, JANNIS KOUNELLIS**

*Ghenos Eros Thanatos. Testimonianze*

Galleria La Salita, Roma  
Inaugurazione: 3 Febbraio 1975

Dimensioni: 10,5 x 17 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Viene menzionata la  
presentazione del saggio di Alberto Boatto "Ghenos  
Eros Thanatos" pubblicato l'anno precedente dalla  
Galleria De Foscherari  
Condizioni: molto buone

ALIGHIERO E BOETTI  
NEW WORK  
FEBRUARY 8 - MARCH 5, 1975  
JOHN WEBER GALLERY  
420 WEST BROADWAY  
NEW YORK

**[33] ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero e Boetti*

John Weber Gallery, New York  
Inaugurazione: 8 Febbraio 1975

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98  
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 298



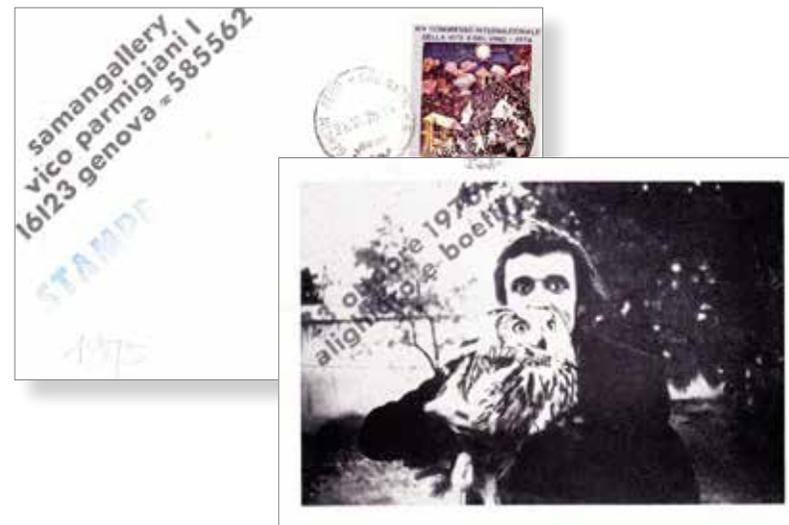
**[34] ALIGHIERO BOETTI**

*Boetti 1966*

Pasquale Trisorio, Napoli  
Inaugurazione: 14 Maggio 1975

Dimensioni: 10,5 x 16 cm  
Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a nota critica d'arte italiana.  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 298



**[35] ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero e Boetti*

Saman Gallery, Genova  
Inaugurazione: 23 Ottobre 1975

Dimensioni: 10,5 x 14,5 cm  
Cartoncino d'invito. Sul fronte ritratto fotografico di Alighiero Boetti con il gufo Rémé nel giardino del One Hotel a Kabul nel 1972. Fotografia di Giorgio Colombo  
Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98  
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 298



**[36] ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero e Boetti. Insicuro noncurante*

Galleria D'Alessandro-Ferranti, Roma

Inaugurazione: 19 Maggio 1976

Dimensioni: 14 x 19,5 cm

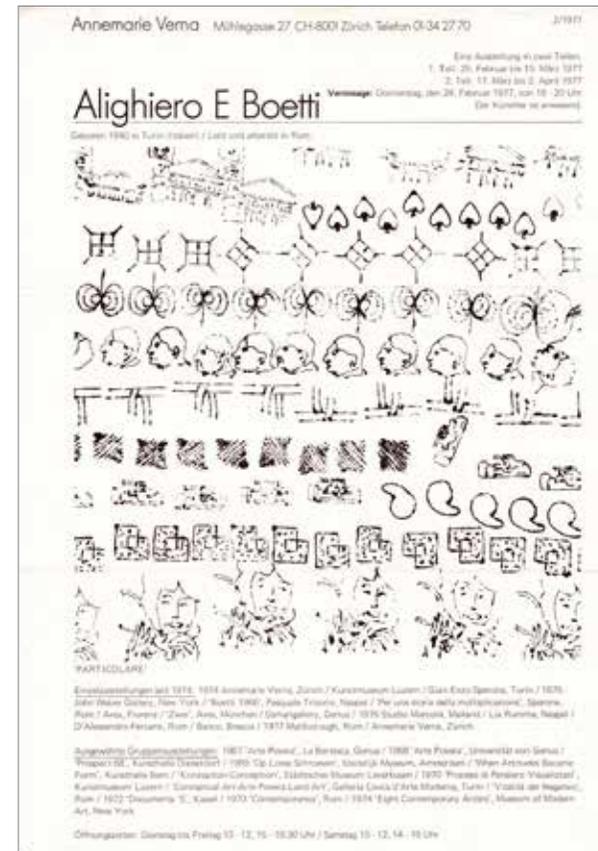
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito alla Galleria John Weber di New York

Condizioni: buone

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98

Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 299



**[37] ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero e Boetti*

Annemarie Verna, Zürich

Inaugurazione: 24 Febbraio 1977

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

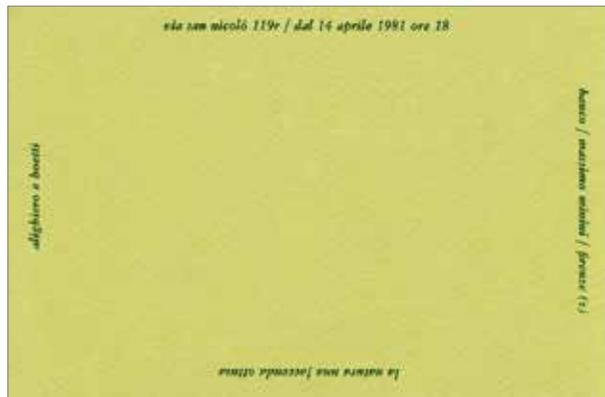
Invito stampato su carta leggera e piegato in tre parti

Condizioni: molto buone

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 98

Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 299



**[38] ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero e Boetti. La natura una faccenda ottusa*

Banco/Massimo Menini, Firenze  
Inaugurazione: 14 Aprile 1981

Dimensioni: 11,5 x 17 cm  
Invito du cartoncino verde  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 301

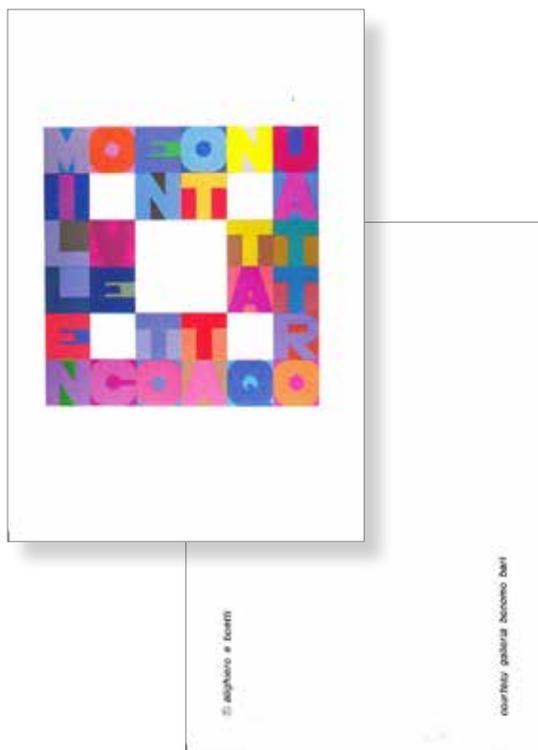


**[39] ALIGHIERO BOETTI**

Inaugurazione: l'Aprile-Maggio 1981

Dimensioni: 20,5 x 10,5 cm  
Programma della 14a Rassegna Internazionale Teatri Stabili della Regione Toscana. 24pp. Legatura con punti metallici. Copertina di Alighiero Boetti  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 273



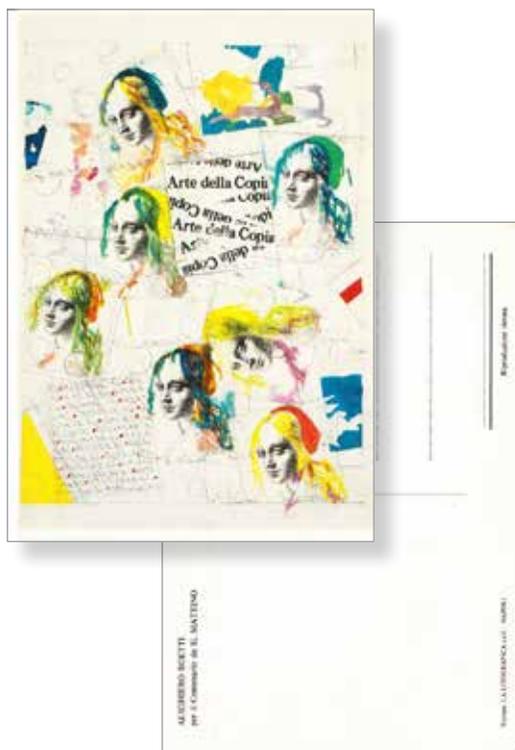
**[40] ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero e Boetti. Arazzi*

Galleria Bonomo, Bari  
Inaugurazione: 1985

Dimensioni: 15 x 10,5 cm  
Cartolina stampata in occasione della mostra "Alighiero Boetti. Arazzi" alla Galleria Marilena Bonomo di Bari nel Maggio del 1985  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 285



**[41] ALIGHIERO BOETTI**

*Alighiero Boetti per il Centenario de "Il Mattino"*

Il Mattino, Napoli  
Inaugurazione: 1986

Dimensioni: 15 x 10 cm  
Cartolina stampata in occasione del centenario del quotidiano napoletano "Il Mattino" nel 1986  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Maffei, Picciau. "Alighiero Boetti. Oltre il libro", pag. 285



**[42] ALIGHIERO BOETTI**

*Le parole e le cose*

Galleria Fontanella Borghese, Roma  
Inaugurazione: 19 Novembre 1999

Dimensioni: 11,5 x 17,5 cm  
Cartoncino d'invito. Al fronte foto a colori di una mappa dell'artista  
Condizioni: ottime



# Aktionsraum 1

MÜNCHEN 15  
WALTHER STR. 25  
(AM GOETHEPLATZ)

TEL. 53 61 44

1

19. JUNI 1970, 20 UHR

**BRUS**  
**Zerreissprobe**

## Information 33

smatische Situationen (Psycho-  
körper Drama das Skelett zu  
e Handlungen werden verknappt,  
ine harte Probe gestellt -  
eiss und sonstiger Schweiß und  
ind nicht Dehnmaterial, nicht  
Die Pausen sind Verschneupausen  
, Geben, Liegen odgl. Aggressi-  
gebende Gegenstände, wodurch  
zung, Röchelleute, Strangulier-  
ten usw. Eine nervliche Zer-  
ngerichtung, der abrupte Abbruch  
hockartige Impulse Ausstrahl-  
en, sich aber später in eine  
ordnete Mitagieren des Publi-  
um solcher Besetzungen sind  
bringen halbwegs traumliche  
abwegs ab, bin aber der Meinung,  
tet werden kann. Von den Thea-  
Breuchtere Ergebnisse sind kein  
philosophischer Alfanzerel,  
e plan Strassenathentersosia-  
h, die Aktion bewegt sich  
jedenfalls ausserhalb) zerbrech-  
en, Theorien uaf. sind lausiges  
Psychologie-Terror. Der sich  
spagende Akteur illustriert  
niert nicht Mesochismus und Sa-  
er Merteschnock, solch nitro-  
nd Beschnungen, bedeutet ein  
y Aktion abwehrt. Es muss ir-  
liffe Phrasenfurter nicht unhin  
Geradeauadenken, hinterher-  
ren Patientismus. Zum Beweiz:  
er Psycho-Experten ( fübrend  
wie "Kunst und Geistesfunk-  
Beispiele - zu diesen Thach-  
lonen der Kritikkunst Geistes-  
stetift und Sabuffot bestimmt  
werden sie mit auchrechten  
frontiert, sind ratlos und  
ler: "In alipemien sind wir  
e schwergestörter Persönlich-  
en, das eine künstlerische  
ner Wichtigkeit ist. stellt  
erungen von Dienst der For-  
wstteil mit einem Schlagspruch  
vreliefert werden. Der Rech-  
t unter Dach und Fach zu  
rd, solange Künstler, die  
m, mit Hilfe ordinärer Freaz-  
in , so gefällig sie sich

auch anheimeln, blosse Unterhaltungsername - Zeitfülle für lesestrachtige  
Bildungsanieristen stubenocks wix und fox, wie Kunst hat den hellen Wehmein  
eingeholt. Depression ist jederzeit Depressionismus. Psychologie herkömmlichen  
Gewertes knocht aus den Fugen. Gebräuchliche Sprachanwendung taugt nicht, um  
den Ereignissen einen Stichhalt zu geben. (Deshalb handelt es sich nicht um  
Psycho-Dramolette). Solches Gefasel ist jedoch leider einziger Anhaltspunkt für  
journalistische Meinungsmacher, welche nicht sehen was sie sehen, sondern  
sehen, was ihnen eingedacht wurde. Sie zerlegen die sinnlichen Anschauilder in  
Sprech- oder Sprachheiben - und setzen sie zu Netreden gegen den Akteur zusam-  
men. Mein Schnittlauch wächst wo anders.

## [43] GÜNTER BRUS Zerreissprobe

Aktionsraum 1, München  
Inaugurazione: 19 Giugno 1970

Dimensioni: 29,7 x 21 cm  
Volantino/invito stampato su carta leggera. Sul fronte una fotografia  
ritrae l'artista che mostra il suo corpo ferito durante la performance  
"Zerreissprobe". Al retro testo in tedesco  
Condizioni: ottime

**CALZOLARI  
19 MAI 1970  
GALERIE  
SONNABEND**

**12 RUE MAZARINE  
PARIS 6.  
MED.14.57**

**[44] PIER PAOLO CALZOLARI**

*Calzolari*

Galerie Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 19 Maggio 1970

Dimensioni: 10,5 x 13,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68



**[45] PIER PAOLO CALZOLARI**

*Pier Paolo Calzolari*

Galerie Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 18 Settembre 1971

Dimensioni: 27 x 21 cm  
Flyer/invito su foglio di carta piegato in tre parti.  
Condizioni: ottime (due fori laterali per l'archiviazione)

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68



OSCAR ACKERMAN  
509 LEYBENUSEN  
HEIDENHACHSTRASSE 6  
W. GERMANY



mercoledì 19 aprile 1972 ore 19  
modern art agency napoli  
piazza dei martiri 58 telefono 399023

## [46] PIER PAOLO CALZOLARI

### *Calzolari*

Sonnabend, New York

Inaugurazione: 13 Novembre 1971

Dimensioni: 15 x 24,5 cm

Cartoncino d'invito.

Condizioni: buone (due fori laterali per l'archiviazione e qualche segno del tempo)

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68

## [47] PIER PAOLO CALZOLARI

### *Pier Paolo Calzolari*

Modern Art Agency, Napoli

Inaugurazione: 19 Aprile 1972

Dimensioni: 14 x 18 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68



**[48] PIER PAOLO CALZOLARI**

*Pier Paolo Calzolari (50a)*

Studioerre, Mondovi

Inaugurazione: 6 Dicembre 1975

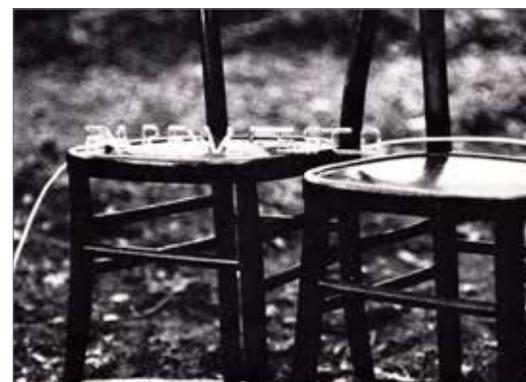
Dimensioni: 35 x 25 cm

Flyer/invito su carta leggera, piegato in quattro parti. Testo di Ugo Castagnotto

Condizioni: buone

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68



©1977 Piero Cavellini  
photo Ken Dany

**[49] PIER PAOLO CALZOLARI**

*Pier Paolo Calzolari*

Villa Delma, Saiano (Brescia)

Inaugurazione: 28 Settembre 1976

Dimensioni: 10,5 x 14,5 cm

Cartolina postale/invito. A cura di Piero Cavellini

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 68



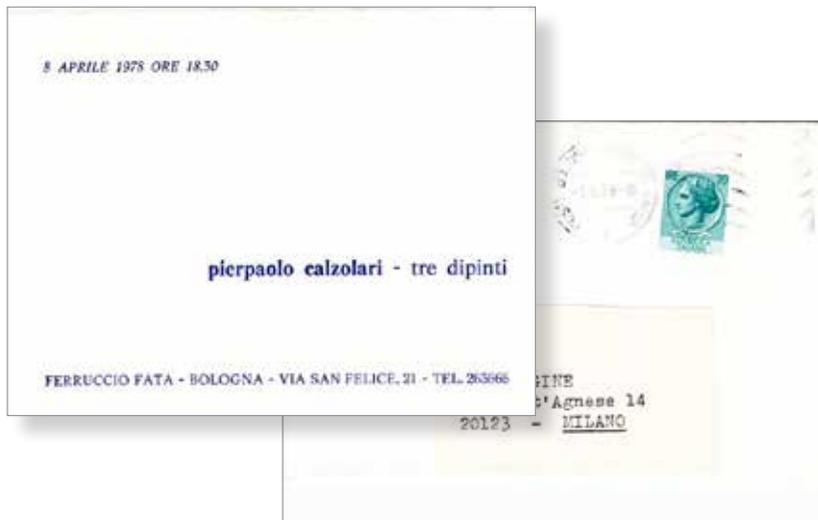
**[50] PIER PAOLO CALZOLARI**

*Luogo persona tempo ognuno dei quali  
influisce sull'altro*

Galleria Tucci Russo, Torino  
Inaugurazione: 22 Febbraio 1977

Dimensioni: 22 x 10,5 cm  
Invito stampato su carta leggera piegato in 4  
pannelli  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 159  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 69



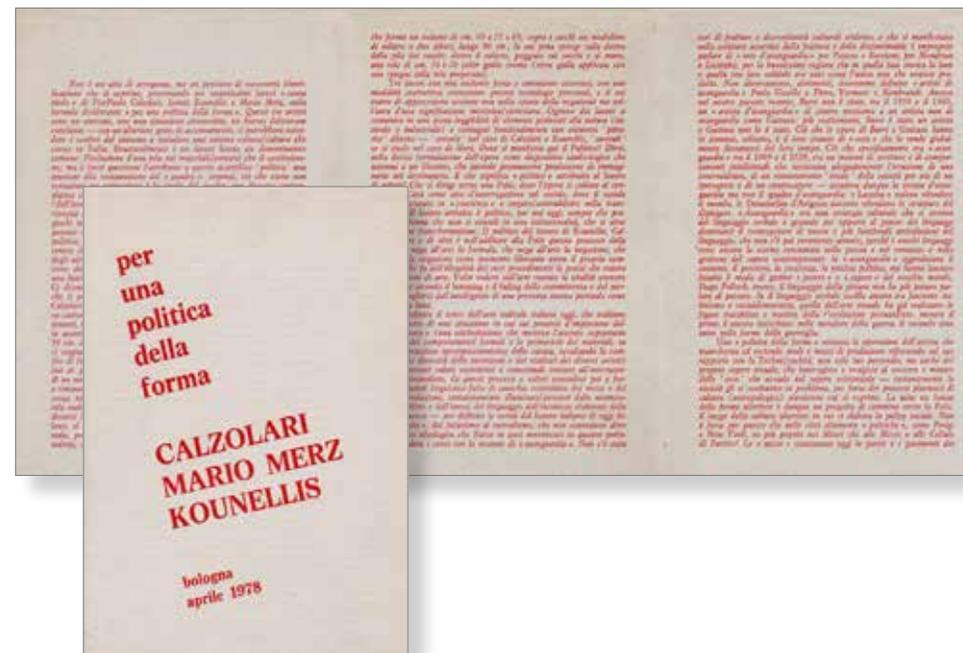
**[51] PIER PAOLO CALZOLARI**

*Pier Paolo Calzolari. Tre dipinti*

Galleria Ferruccio Fata, Bologna  
Inaugurazione: 8 Aprile 1978

Dimensioni: 8,5 x 11,5 cm  
Invito stampato in caratteri color blu su carta a mano e piegato in due pannelli.  
Completo di busta. Spedito a nota critica d'arte italiana.  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 69



**[52] PIER PAOLO CALZOLARI, MARIO MERZ, JANNIS KOUNELLIS**

*Per una politica della forma. Calzolari, Mario Merz, Kounellis*

Galleria Mario Diacono, Bologna  
Inaugurazione: Aprile 1978

Dimensioni: 23 x 16 cm  
Invito/catalogo su cartoncino pesante color grigio e stampato con caratteri in color rosso. Pieghevole a tre pannelli. Testo di Mario Diacono  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 220



**[53] SANDRO CHIA**

*Due moneli guardano nel imo un limone*

Galleria La Salita, Roma  
Inaugurazione: 8 Giugno 1976

Dimensioni: 11 x 17 cm  
Cartoncino d'invito. Sul fronte il seguente testo del gallerista Gian Tomaso Liverani: "Poiché la mostra è molto interessante la S.V. è vivamente pregata di non mancare. Tuttavia lo stampato riprodotto in numerose copie non è affatto un invito personale"  
Condizioni: ottime

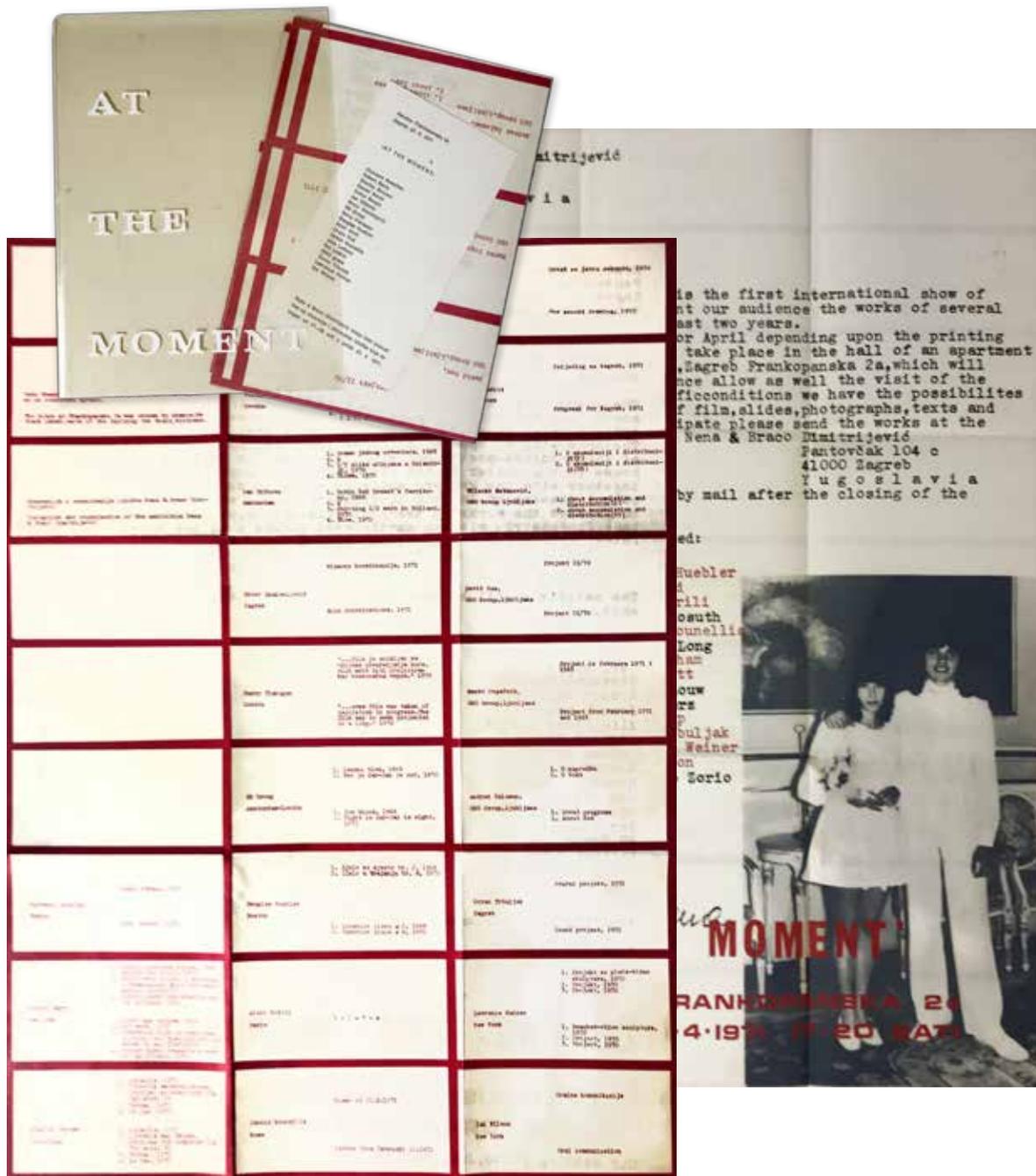


**[54] JAN DIBBETS**

*Jan Dibbets*

Jack Wendler Gallery, London  
Inaugurazione: 20 Novembre 1973

Dimensioni: 10 x 14,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: buone



**[55] BRACO & NENA DIMITRIJEVIC**  
*At the moment*

Haustor, Space at Frankopanska 2a, Zagreb  
 Inaugurazione: 23 Aprile 1971

Dimensioni: 65,5 x 46,5 cm

Poster piegato in 9 parti e contenuto nell'originale custodia in plastica trasparente con il titolo della mostra in serigrafia. Allegato il cartoncino d'invito alla mostra.

Nel 1970, Braco Dimitrijević e Goran Trbuljak iniziarono a organizzare mostre all' Haustor, un edificio nel centro di Zagabria. Nell'aprile 1971, Braco e Nena Dimitrijević curarono una collettiva della durata di sole tre ore intitolata *At the Moment*. Sarà la prima esposizione internazionale di arte concettuale che si terrà in Jugoslavia. La mostra fu il risultato dei viaggi di Braco e Nena in Europa, dove fecero conoscenza dell'emergente scena artistica. Il processo di organizzazione prevedeva l'invio di lettere di invito ai partecipanti e la successiva catalogazione di tutto il materiale rispedito dagli artisti che avevano risposto all'invito e che sarebbe esso stesso diventato il contenuto dell'esposizione. Fra i principali artisti invitati ci furono: Giovanni Anselmo, Robert Barry, Stanley Brown, Daniel Buren, Victor Burgin, Jan Dibbets, Barry Flanagan, Douglas Huebler, Alain Kirili, Grupa Kod, Jannis Kounellis, John Latham, Sol Lewitt, OHO grupa, Goran Trbuljak e Ian Wilson. Il volantino / poster della mostra conteneva la lettera degli organizzatori e un elenco di tutte le persone e i gruppi che erano stati invitati. Il fatto che la mostra fosse organizzata indipendentemente da legami istituzionali e che si svolgesse in uno spazio così informale rappresentava la volontà degli organizzatori di incarnare il carattere sovversivo non commerciale e antistituzionale dell'arte concettuale stessa. Anche se l'evento durò solo tre ore, o forse proprio per questo, l'evento ebbe notevole risonanza. Tutto il materiale fu poi restaurato presso il Centro culturale studentesco di Belgrado per dar vita ad un evento successivo dal titolo *In Another Moment*.

Condizioni: ottime



**[56] JEAN DUPUY**

*Heart Beats Dust et Central Park*

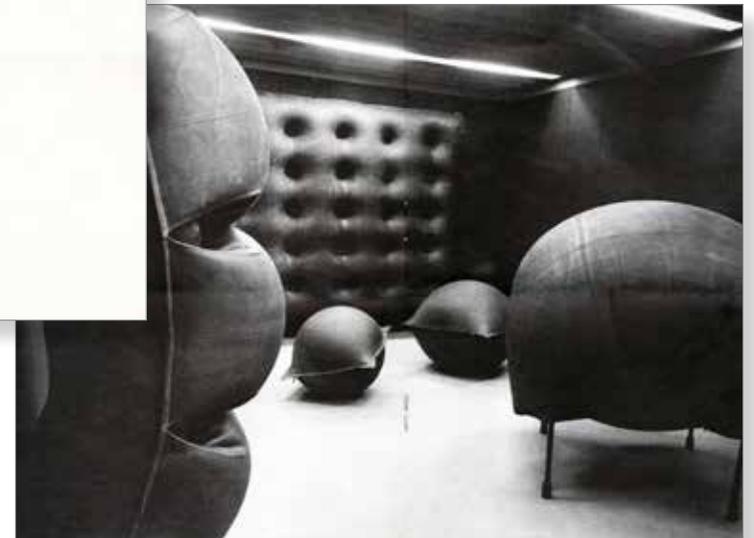
Galerie Sonnabend, Paris

Inaugurazione: 16 Dicembre [1968]

Dimensioni: 21 x 29 cm

Invito stampato su foglio di carta piegato in tre pannelli

Condizioni: ottime



**[57] LARS ENGLUND**

*Englund*

Galerie Sonnabend, Paris

Inaugurazione: 1968

Dimensioni: 26 x 18 cm

Catalogo/invito stampato in occasione della mostra. Testo di Olle Granath. 8 pp.

legatura con punti metallici

Condizioni: buone (segno di piegatura)

## LUCIANO FABRO

vernissage le 16 novembre 1974 à 19.00 h.  
exposition du 17 novembre au 11 décembre 1974

OEUVRES: Pénélope, l'aiguille est le lieu du tailleur. 1972-74  
In cubo. 1960  
Chaque créne est contemporain  
à tous les autres: j'ai traduit la complaisance  
dans la contemporanéité. 1973  
Le bout des fils pris entre ses doigts. 1974  
Quatre apologues, vidéotape. 1972-74

### Salle Simon I. Patiño

centre d'art contemporain - cité universitaire  
av. de miremont 26 - genève - Tél. (022) 47 13 98

heures d'ouverture:  
15.30 h - 18.00 h  
du mardi au vendredi  
et sur rendez-vous



## [58] LUCIANO FABRO

*Luciano Fabro*

Centre d'Art Contemporain, Genève  
Inaugurazione: 16 Novembre 1974

Dimensioni: 14,5 x 20,5 cm  
Cartoncino d'invito. Sul fronte illustrazione in b/n  
Condizioni: ottime

#### Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 112  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 85



**[59] LUCIANO FABRO, JANNIS KOUNELLIS, ELISEO MATTIACCI, GIULIO PAOLINI**

*Fabro Kounellis Mattiacci Paolini*

Galleria La Salita, Roma  
Inaugurazione: 14 Dicembre 1974

Dimensioni: 10,5 x 16 cm  
Invito tipografico stampato su cartoncino color rosa  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 216



**[60] LUCIANO FABRO**

*Luciano Fabro. Allestimento teatrale*

Bagnò Borbonico, Pescara  
Inaugurazione: 15 Febbraio 1975

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Mostra a cura di Mario Pieroni  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 85

*dal 9 giugno ore 19  
Luciano Fabro con  
il giudizio di Paride*

**[61] LUCIANO FABRO**

*Il giudizio di Paride*

Galleria Mario Pieroni, Roma  
Inaugurazione: 9 Giugno 1979

Dimensioni: 10 x 22 cm  
Cartoncino d'invito stampato con caratteri di color marrone  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 85

*oggi ripeto cos'è  
la scultura.*

**[62] LUCIANO FABRO**

*Oggi ripeto cos'è la scultura*

Galleria Mario Pieroni, Roma  
Inaugurazione: [9 Giugno 1979]

Dimensioni: 10 x 21,5 cm  
Volantino su carta leggera  
Condizioni: molto buone

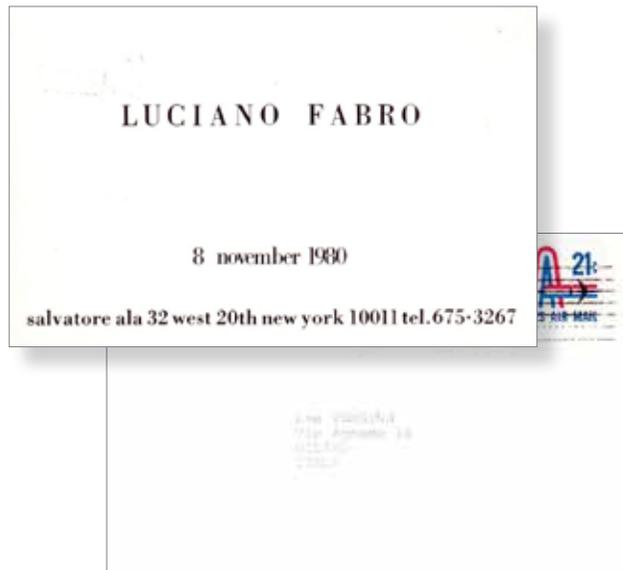


**[63] LUCIANO FABRO, JANNIS KOUNELLIS, MARIO MERZ, GIULIO PAOLINI**

*Juno. Francesco Primaticcio (1504-1570)*

Kunsthalle, Bern  
Inaugurazione: 29 Febbraio 1980

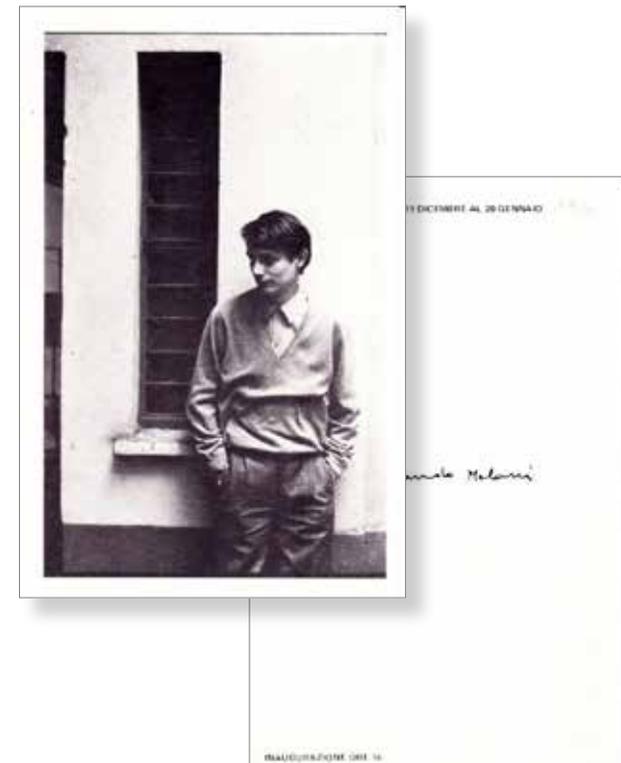
Dimensioni: 14,5 x 10,5 cm  
Cartoncino d'invito  
Condizioni: ottime



**[64] LUCIANO FABRO**  
*Luciano Fabro*

Salvatore Ala, New York  
Inaugurazione: 8 Novembre 1980

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a nota critica d'arte  
Condizioni: buone (foro di puntina all'angolo in alto a destra)

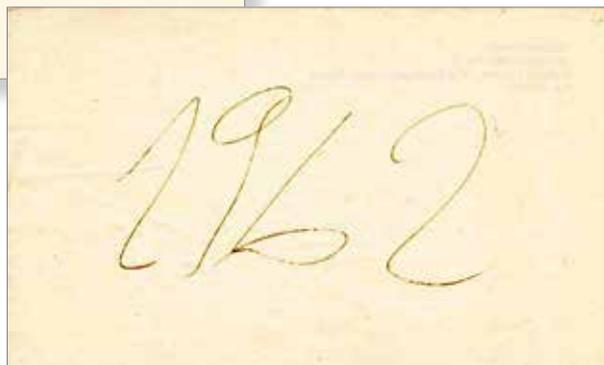
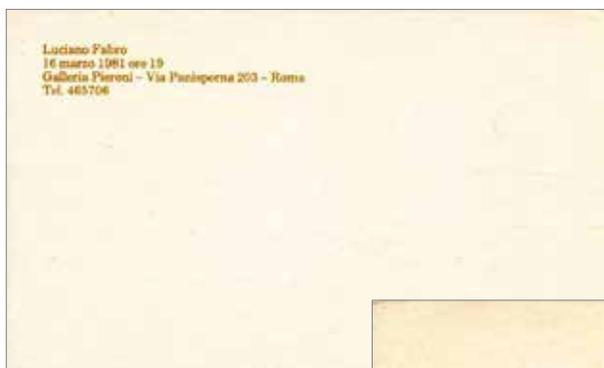


**[65] LUCIANO FABRO**  
*Luciano Fabro*

Galleria Vera Biondi, Firenze  
Inaugurazione: 19 Dicembre 1980

Dimensioni: 18 x 11,5 cm  
Cartoncino d'invito  
Condizioni: ottime

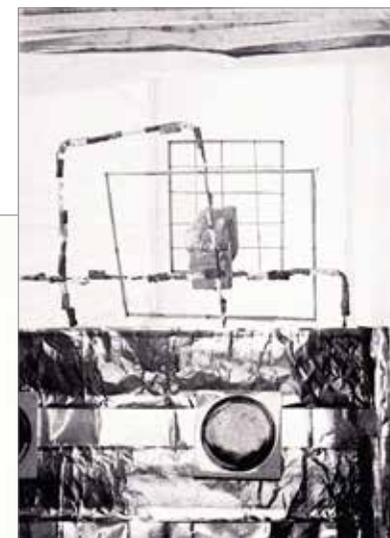
Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 205



**[66] LUCIANO FABRO**  
1962

Galleria Mario Pieroni, Roma  
Inaugurazione: 16 Marzo 1981

Dimensioni: 10,5 x 17 cm  
Invito stampato con caratteri color oro su carta leggerissima  
Condizioni: ottime



**[67] LUCIANO FABRO**  
*Luciano Fabro*

Samangallery, Genova  
Inaugurazione: 21 Gennaio 1982

Dimensioni: 15 x 11 cm  
Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n  
Condizioni: ottime



**[68] LUCIANO FABRO, JANNIS KOUNELLIS, GIULIO PAOLINI**  
*Fabro Kounellis Paolini*

Galleria Lucio Amelio, Napoli  
 Inaugurazione: 29 Novembre 1986

Dimensioni: 15 x 21 cm  
 Cartoncino d'invito tipografico  
 Condizioni: ottime



**[69] LUCIANO FABRO**  
*Luciano Fabro*

Kunstmuseum, Luzern  
 Inaugurazione: 28 Settembre 1991

Dimensioni: 15 x 10,5 cm  
 Cartoncino d'invito piegato in due pannelli  
 Condizioni: ottime



**[70] LUCIANO FABRO**  
*Luciano Fabro*

Centre Georges Pompidou, Paris  
 Inaugurazione: 8 Ottobre 1996

Dimensioni: 15 x 21 cm  
 Cartoncino d'invito  
 Condizioni: buone (lievi segni di piegatura ad un angolo)



**[71] DAN FLAVIN, DONALD JUDD, SOL LEWITT**

*Dan Flavin Donald Judd Sol Lewitt*

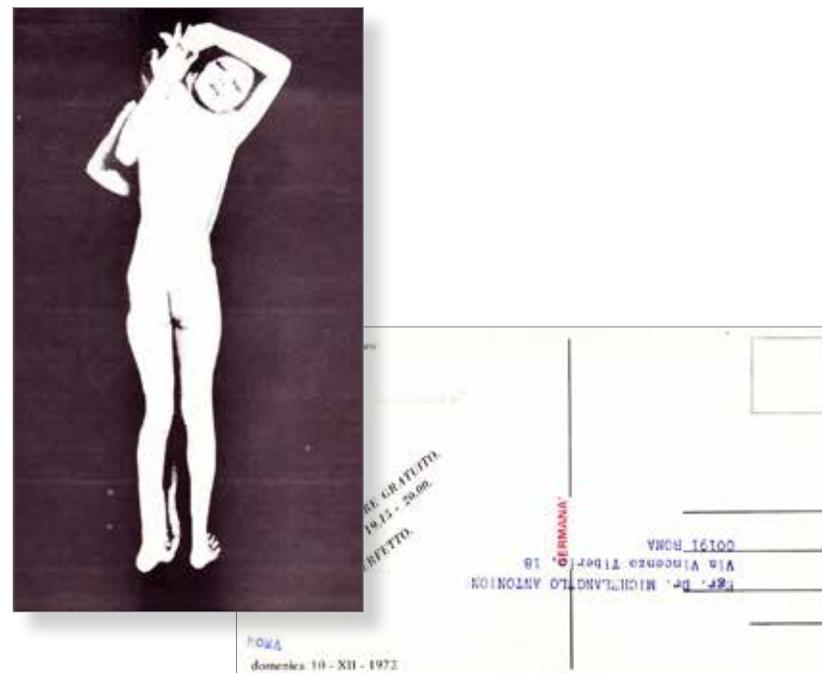
La Bertesca, Milano

Inaugurazione: 11 Giugno 1974

Dimensioni: 14 x 20 cm

Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito

Condizioni: ottime



**[72] MIMMO GERMANA'**

*Germanà*

Incontri Internazionali d'Arte (Palazzo Taverna), Roma

Inaugurazione: 10 Dicembre 1972

Dimensioni: 18 x 10,5 cm

Cartoncino d'invito indirizzato al regista Michelangelo Antonioni

Condizioni: ottime



### [73] PIERO GILARDI

*Esposizione di macchine per il futuro.*

Galleria l'Immagine, Torino  
Inaugurazione: 16 Ottobre 1963

Dimensioni: 22 x 15 cm

Catalogo della mostra, 4 pag. Legatura con punti metallici. Illustrazioni in bianco e nero. Testi di Piero Gilardi, Renzo Guasco, Clino Trini Castelli, Carlo Sirtori.

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 120



### [74] PIERO GILARDI

*Gilardi*

Galerie Ileana Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 5 Gennaio 1967

Dimensioni: 18 x 17 cm

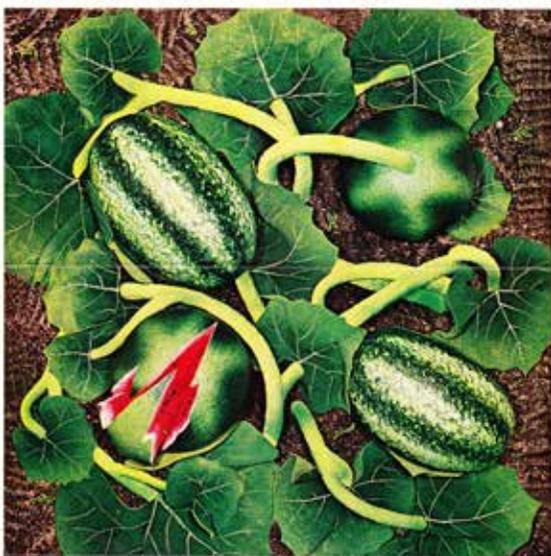
Invito su cartoncino sagomato sul profilo della fotografia dell'opera

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 120

Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 237



PIERO GILARDI TAPPETI-NATURA  
PLURA EDIZIONI 1 VIA SALVINI 20122 MILANO 02 704683 704287

D'intesa con Roberto Anselmi ho preparato questa mostra di "tappeti-natura" alla Galleria "Flora" per contribuire a finalizzare l'uscita di un nuovo giornale quotidiano: "Bandiera Rossa".  
Questo giornale esce in un momento in cui la corsa delle grandi concentrazioni e dei grandi monopoli, dalla Fiat alla Montedison, si stringe sempre di più attorno alla stampa quotidiana per soffocarne l'autonomia e manipolare l'informazione secondo ben precisi indirizzi economici e politici.  
Per rompere questo arcipelago e dare una "voce" costante e di fiducia all'organizzazione comunista "Avanguardia Operaia", migliaia di militanti e di simpatizzanti sono impegnati in un duro sforzo per raccogliere, con una sottoscrizione a livello di massa e con l'autotassazione, il denaro necessario ad avviare la pubblicazione del nostro giornale. Questa mostra vuole dunque essere un contributo a questo sforzo: un contributo che, come artista, ritengo necessario dare in questo momento di acuitizzazione della nostra di classe che evidenzia con maggior durezza e urgenza il ruolo che ogni intellettuale progressista deve assumere a fianco della classe sociale rivoluzionaria, condividendone gli obiettivi e sostenendone le lotte.  
\* Piero Gilardi Torino sett. 1974

## [75] PIERO GILARDI

Piero Gilardi. Tappeti-Natura

Plura Edizioni, Milano

Inaugurazione: 2 Ottobre 1974

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

Invito su carta patinata piegato in tre pannelli. Allegato un testo calligrafico a stampa dell'autore, su carta crespata leggera di color marrone, a testimonianza della militanza e dell'impegno politico che sempre hanno caratterizzato l'attività artistica di Piero Gilardi

Condizioni: ottime



**[76] GILBERT & GEORGE**  
*The paintings (with us in the nature)*

Kunstmuseum, Luzern  
Inaugurazione: 20 Maggio 1972

Dimensioni: 15 x 10,5 cm  
Cartoncino d'invito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 122



**[77] GILBERT & GEORGE**  
*Gilbert & George*

Kanransha Gallery, Tokyo  
Inaugurazione: 1 Settembre 1981

Dimensioni: 13 x 18,5 cm  
Catalogo/invito stampato in occasione della mostra.  
8 pp. Legatura con punti metallici  
Condizioni: ottime



**[78] DAN GRAHAM**

*Dan Graham*

Annemarie Verna, Zürich  
 Inaugurazione: 9 Ottobre 1976

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
 Invito stampato su foglio di carta e piegato in tre parti  
 Condizioni: ottime

Bibliografia:  
 Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 123



**[79] DAN GRAHAM**

*Dan Graham*

Van Abbemuseum, Eindhoven  
 Inaugurazione: 26 Maggio 1977

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
 Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n  
 Condizioni: ottime

Bibliografia:  
 Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 123

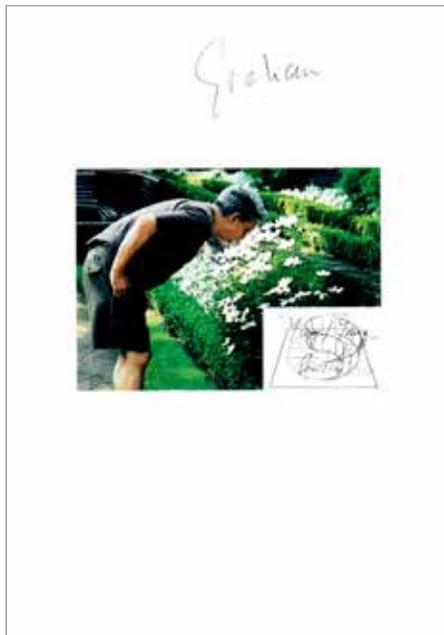


**[80] DAN GRAHAM**

*Two Rooms Reverse Video Delay*

Museum Van Hedendaagse Kunst, Gent  
 Inaugurazione: 27 Maggio 1977

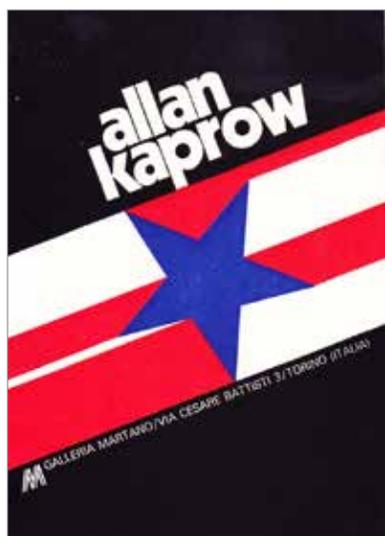
Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
 Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
 Condizioni: molto buone



**[81] DAN GRAHAM**  
*Dan Graham. New Works/New Age*

Galerie Hauser & Wirth, Zürich  
 Inaugurazione: 14 Novembre 1998

Dimensioni: 21 x 15 cm  
 Cartoncino d'invito pieghevole. Sul fronte immagine a colori incollata. Compreso l'invito alla proiezione del video "Rock my religion" su carta trasparente lucida.  
 FIRMA AUTOGRAFA sul fronte  
 Condizioni: ottime



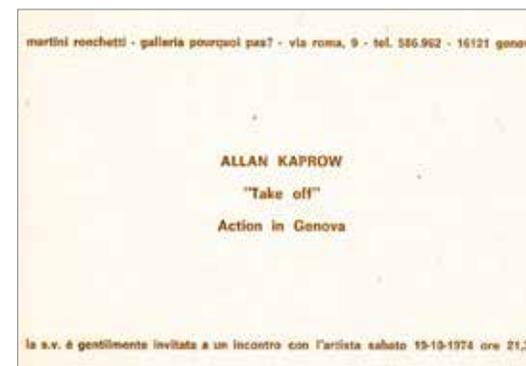
**[82] ALLAN KAPROW**

*Affect. Happening realizzato da otto persone in otto appartamenti di Torino*

Galleria Martano, Torino  
Inaugurazione: 15 Ottobre 1974

Dimensioni: 15,5 x 11 cm  
Cartoncino d'invito pieghevole. Sul fronte illustrazione a colori  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 132



**[83] ALLAN KAPROW**

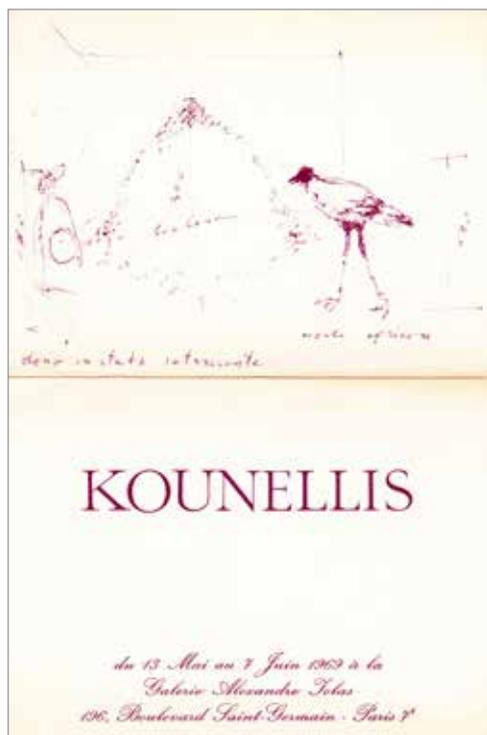
*Take off. Action in Genova*

Galleria Pourquoi Pas?, Genova  
Inaugurazione: 19 Ottobre 1974

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico stampato con caratteri color oro  
Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 132





**[85] JANNIS KOUNELLIS**

*Kounellis*

Galerie Alexandre Jolas, Paris  
Inaugurazione: 13 Maggio 1969

Dimensioni: 12,5 x 16,5 cm  
Cartoncino d'invito piegato in due parti stampato in color viola, illustrato con un disegno dell'artista  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 97



**[86] JANNIS KOUNELLIS**

*Jannis Kounellis*

Sonnabend Gallery, New York  
Inaugurazione: 7 Ottobre 1972

Dimensioni: 12,5 x 20 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 97



**[87] JANNIS KOUNELLIS**

*Giannis Kounellis*

Galerie Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 10 Ottobre 1973

Dimensioni: 11 x 17 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 97



## [88] JANNIS KOUNELLIS

### *Kounellis*

Minetti Rebora, Galleriaforma, Genova  
Inaugurazione: 18 Gennaio 1974

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti. Compreso il tagliando per l'acquisto delle pubblicazioni della galleria. Esemplare spedito a nota galleria d'arte italiana  
Condizioni: buone

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 97



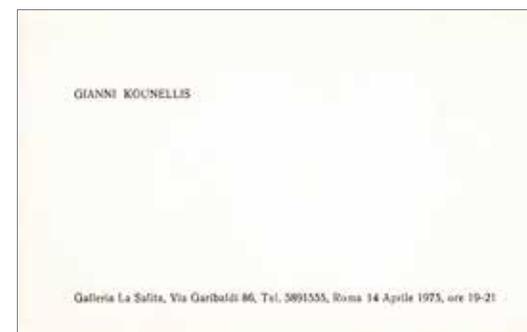
## [89] JANNIS KOUNELLIS

### *Jannis Kounellis*

Area. Spazio per le verifiche artistiche, Firenze  
Inaugurazione: 28 Marzo 1975

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133



## [90] JANNIS KOUNELLIS

### *Gianni Kounellis*

Galleria La Salita, Roma  
Inaugurazione: 14 Aprile 1975

Dimensioni: 10,5 x 17 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98



**[91] JANNIS KOUNELLIS**  
*Kounellis*

Galerie Sonnabend, New York  
Inaugurazione: 19 Aprile 1975

Dimensioni: 11 x 14 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: buone

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133



Lucio Amelio  
Modern Art Agency  
58 Piazza dei Martiri  
80121 Napoli 081 399023

**[92] JANNIS KOUNELLIS**  
*Kounellis. The black rose*

Lucio Amelio. Modern Art Agency, Napoli  
Inaugurazione: 28 Maggio 1975

Dimensioni: 20 x 15 cm  
Invito su cartoncino patinato. Sul fronte immagine fotografica in b/n  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98

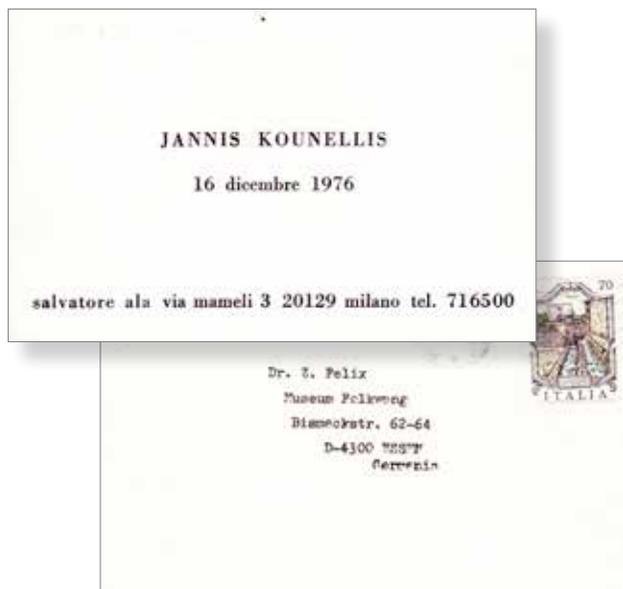


**[93] JANNIS KOUNELLIS**  
*Kounellis. Boulevard de la solitude?*

Galerie Rudolf Zwirner, Köln  
Inaugurazione: 9 Novembre 1975

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98



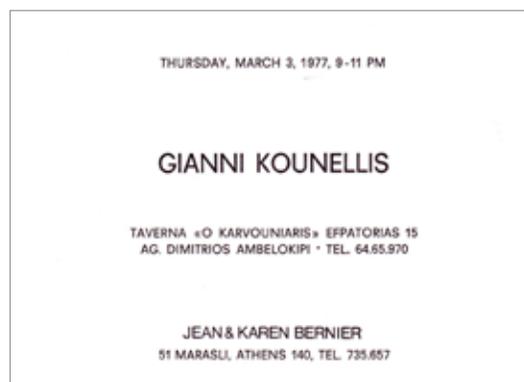
**[94] JANNIS KOUNELLIS**

*Jannis Kounellis*

Salvatore Ala, Milano  
Inaugurazione: 16 Dicembre 1976

Dimensioni: 10,5 x 16,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a  
nota galleria d'arte italiana  
Condizioni: ottime (segno di puntina al centro in alto)

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98



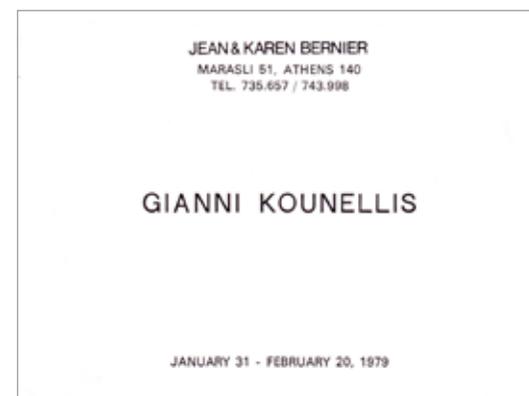
**[95] JANNIS KOUNELLIS**

*Gianni Kounellis*

Jean & Karen Bernier, Athens  
Inaugurazione: 3 Marzo 1977

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 98



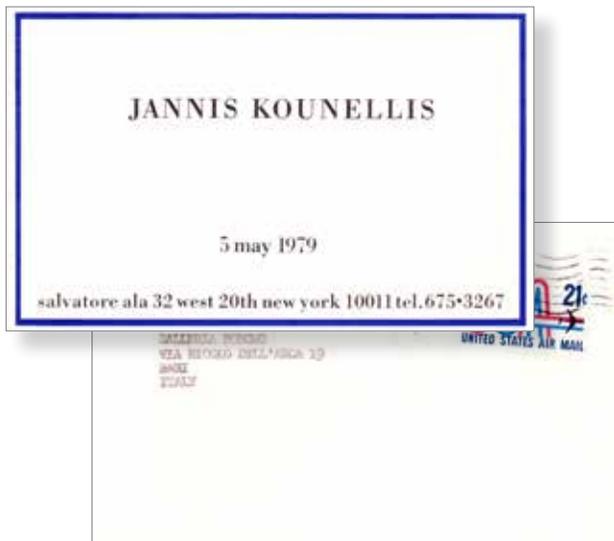
**[96] JANNIS KOUNELLIS**

*Gianni Kounellis*

Jean & Karen Bernier, Athens  
Inaugurazione: 31 Gennaio 1979

Dimensioni: 11 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 99



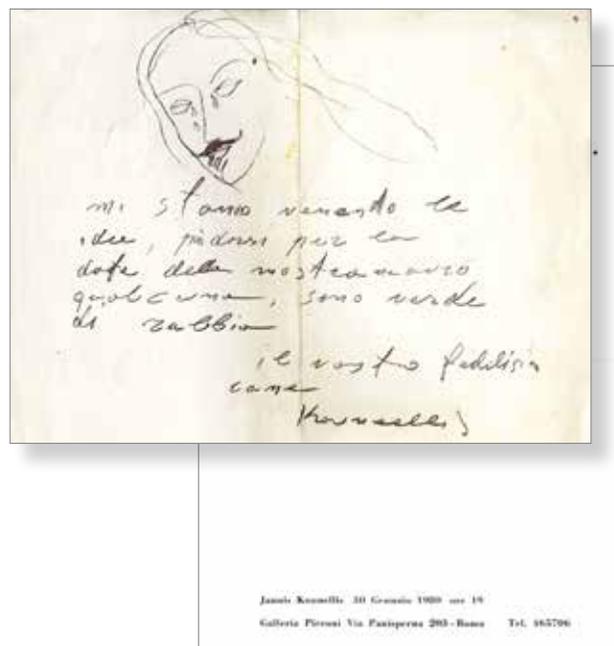
**[97] JANNIS KOUNELLIS**

*Jannis Kounellis*

Salvatore Ala, New York  
Inaugurazione: 5 Maggio 1979

Dimensioni: 10 x 16 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 133  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 99



**[98] JANNIS KOUNELLIS**

*Jannis Kounellis*

Galleria Pieroni, Roma  
Inaugurazione: 30 Gennaio 1980

Dimensioni: 17,5 x 23,5 cm  
Invito stampato su leggera carta patinata, piegato in due parti. Sul fronte disegno e un testo calligrafico a stampa: "Mi stanno venendo le idee, può darsi per la data della mostra ne avrò qualcuna, sono verde di rabbia. Il vostro fedelissimo cane. Kounellis"  
Condizioni: molto buone

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 99



**[99] JANNIS KOUNELLIS**

*Kounellis*

Ugo Ferranti, Roma  
Inaugurazione: 8 Febbraio 1986

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico con caratteri in rilievo color grigio lucido  
Condizioni: ottime



**[100] JANNIS KOUNELLIS**

*Jannis Kounellis per il Centenario de "Il Mattino"*

Il Mattino, Napoli  
1986

Dimensioni: 15 x 10 cm

Cartolina stampata in occasione del centenario del quotidiano napoletano "Il Mattino" nel 1986

Condizioni: ottime



**[101] JANNIS KOUNELLIS, SOL LEWITT**

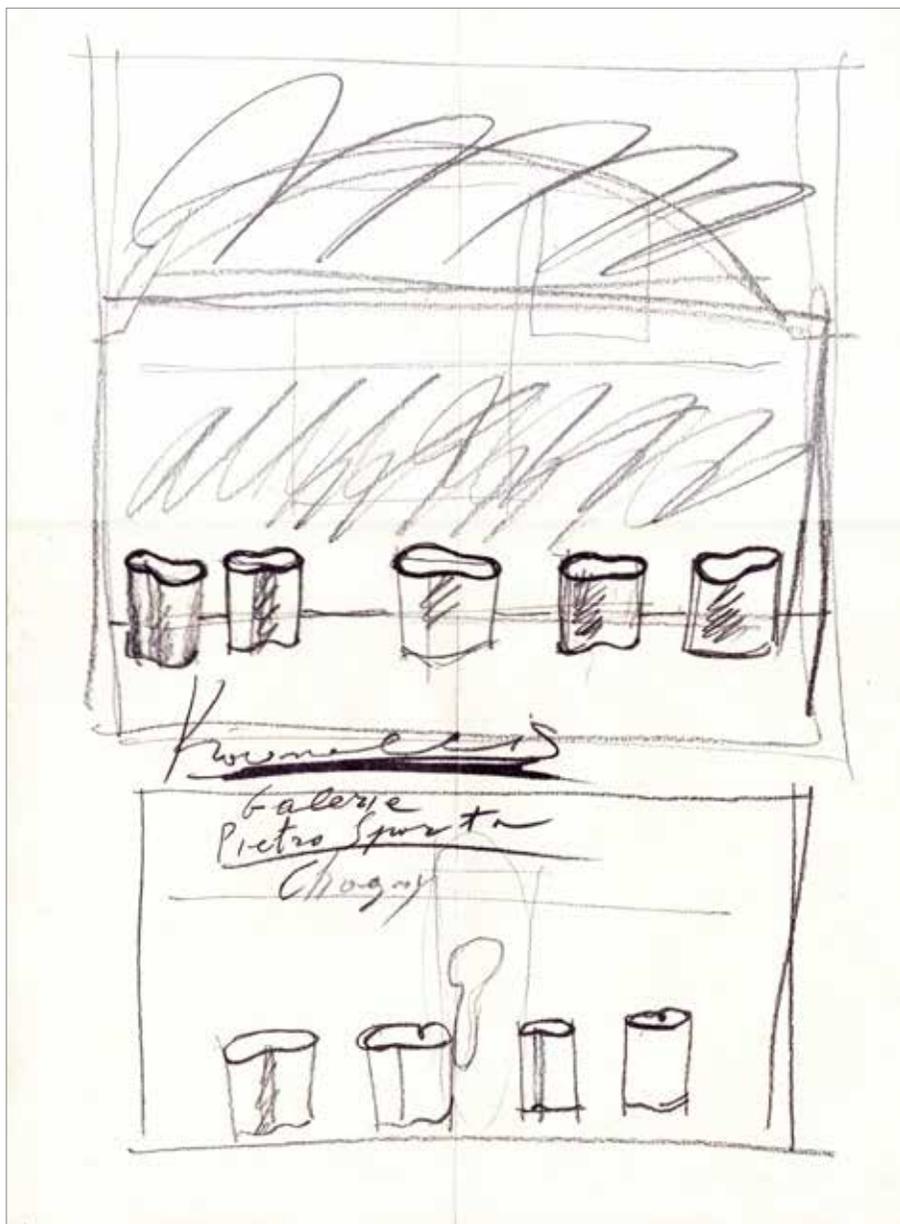
*Sol Lewitt, Jannis Kounellis*

Galleria Pieroni, Roma  
Inaugurazione: Settembre 1986

Dimensioni: 8,7 x 5,7 cm

Invito progettato da Jannis Kounellis in forma di carta da gioco di piccole dimensioni, con l'immagine del Re di picche sul fronte e le informazioni sulla mostra sul retro.

Condizioni: ottime



**[102] JANNIS KOUNELLIS**  
*Kounellis*

Gallerie Pietro Sparta, Chagny  
1988

Dimensioni: 38 x 28 cm  
Piccolo manifesto su cartoncino piegato in quattro parti.  
Sul fronte disegno a stampa dell'artista in bianco e nero  
Condizioni: molto buone



**[103] FRANCESCO LO SAVIO**  
*Prodotti per metalli 1960-62*

Galleria La Salita, Roma  
Inaugurazione: 19 Dicembre 1969

Dimensioni: 10,5 x 21 cm  
Cartoncino d'invito stampato con caratteri color verde  
Condizioni: discrete (segno di piegatura al centro)



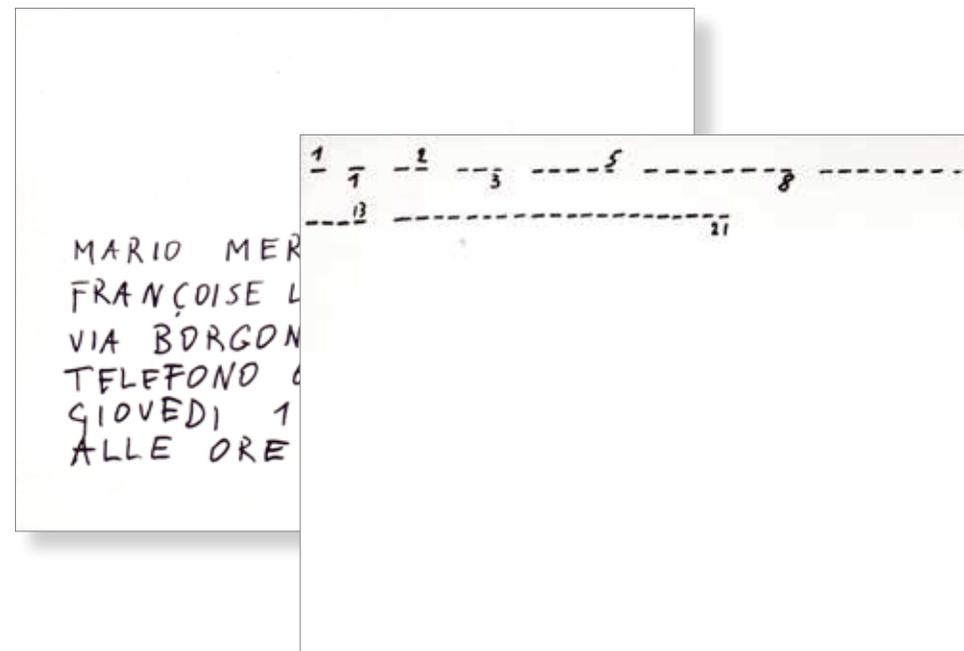
## [104] MARIO MERZ

*Mario Merz*

Galerie Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 22 Aprile 1969

Dimensioni: 10,5 x 13,5 cm  
Invito stampato su cartoncino blu con caratteri tipografici e testo calligrafico in bianco. Allegato piccolo catalogo di 8 pagine (dim. 13x10 cm) con testo in francese di Michael Sonnabend  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 112



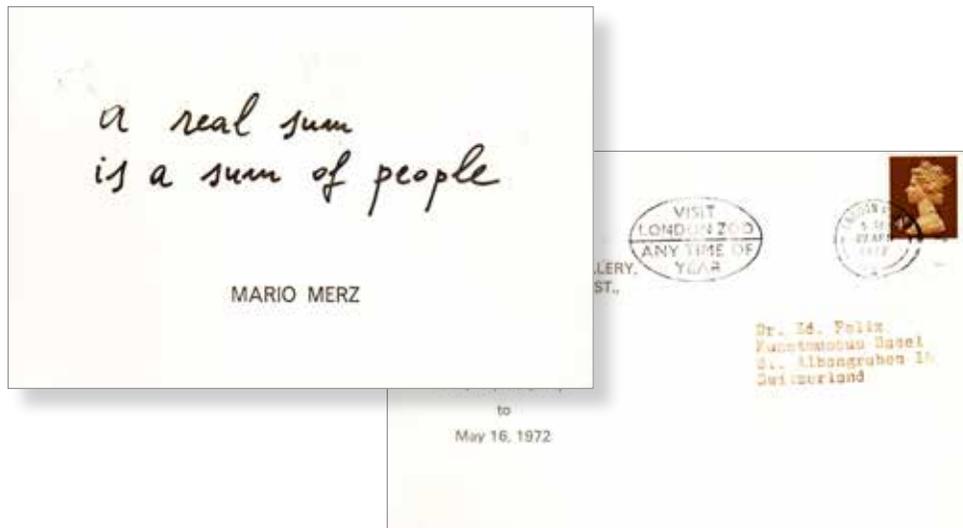
## [105] MARIO MERZ

*Mario Merz*

Françoise Lambert, Milano  
Inaugurazione: 1 Ottobre 1970

Dimensioni: 14,5 x 19 cm  
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Sul fronte disegno a stampa dell'artista con i primi numeri della serie di Fibonacci. Sul retro i dati della mostra riportati con testo calligrafico dell'artista  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 357  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 112



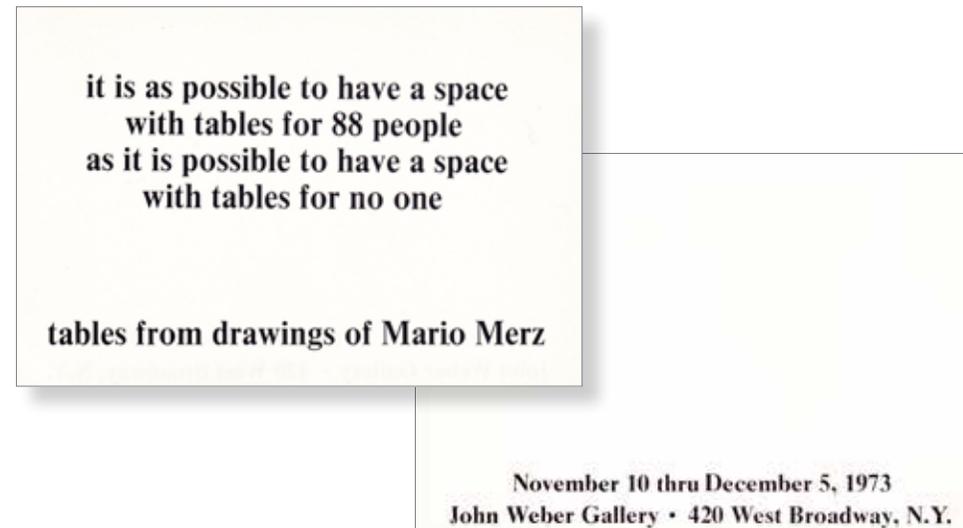
**[106] MARIO MERZ**

*Mario Merz. A real sun is a sun of people*

Jack Wendler Gallery, London  
Inaugurazione: 2 Maggio 1972

Dimensioni: 10 x 15,5 cm  
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Testo calligrafico in grigio sul fronte.  
Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 113



**[107] MARIO MERZ**

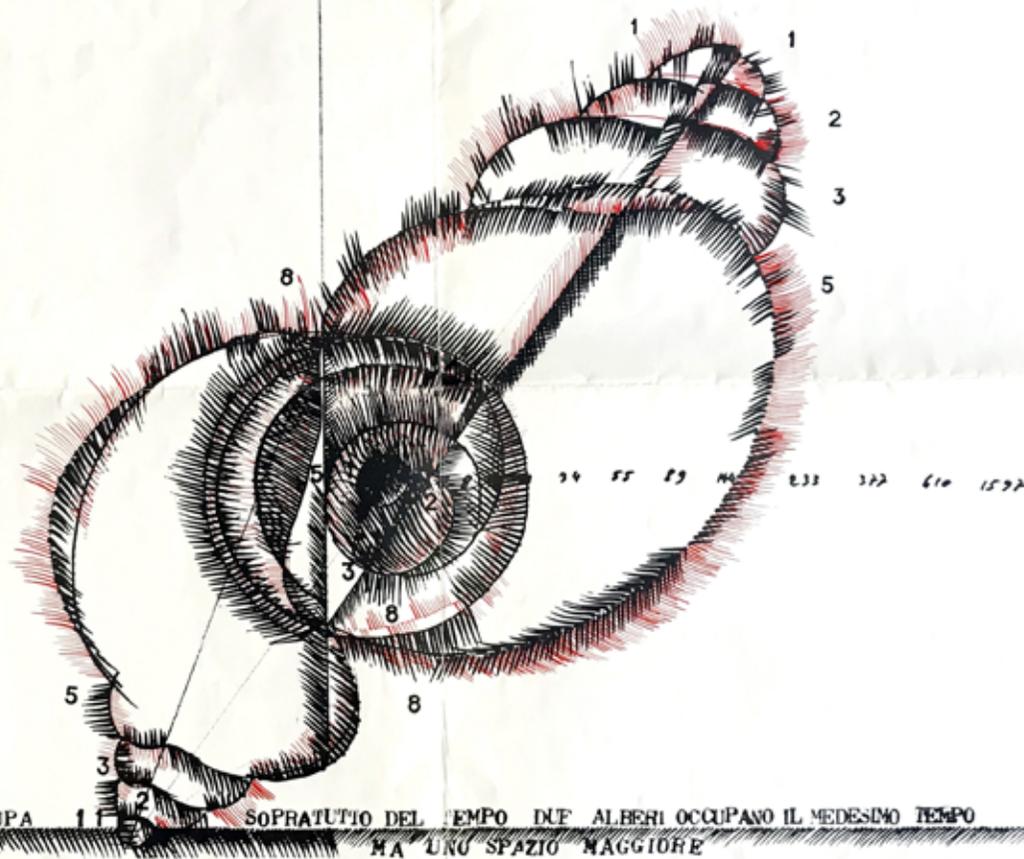
*It is as possible to have a space with tables for 88 people as it is possible to have a space with tables for no one. Tables from drawings of Mario Merz*

John Weber Gallery, New York  
Inaugurazione: 10 Novembre 1973

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico stampato su due lati. Sul fronte testo dell'artista  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 113

Do the houses turn around you or do you turn around the houses?  
Do the disconnected elements of reality of art respond to a whole?



**[108] MARIO MERZ**

*Do the houses turn around you or do you turn around the houses? Do The disconnected elements of reality of art respond to a whole?*

Haus am Lützowplatz, Berlin  
Inaugurazione: 19 Marzo 1974

Dimensioni: 42 x 59 cm  
Manifesto du carta pesante, piegato  
in quattro parti  
Condizioni: buone



## FORMAZIONE ALTERNATIVA

MARIO MERZ

Conversazioni tra Achille Bonito Oliva e Mario Merz

Mercoledì 24 Maggio 1976, ore 19

GIULIO PAOLINI

Partitura (Orfeo)

Venerdì 25 Maggio 1976, ore 19

**incontri internazionali d'arte**

palazzo taverna roma via monte giordano, 36 telefoni 65.44.000 - 65.43.993

### [109] MARIO MERZ, GIULIO PAOLINI

*Incontri internazionali d'arte. Mario Merz, Conversazioni tra Achille Bonito Oliva e Mario Merz. Giulio Paolini, Partitura (Orfeo)*

Centro d'informazione Alternativa. Palazzo Taverna, Roma  
Inaugurazione: Maggio 1976

Dimensioni: 33.5 x 23 cm  
Locandina/Invito piegato in due parti  
Condizioni: molto buone



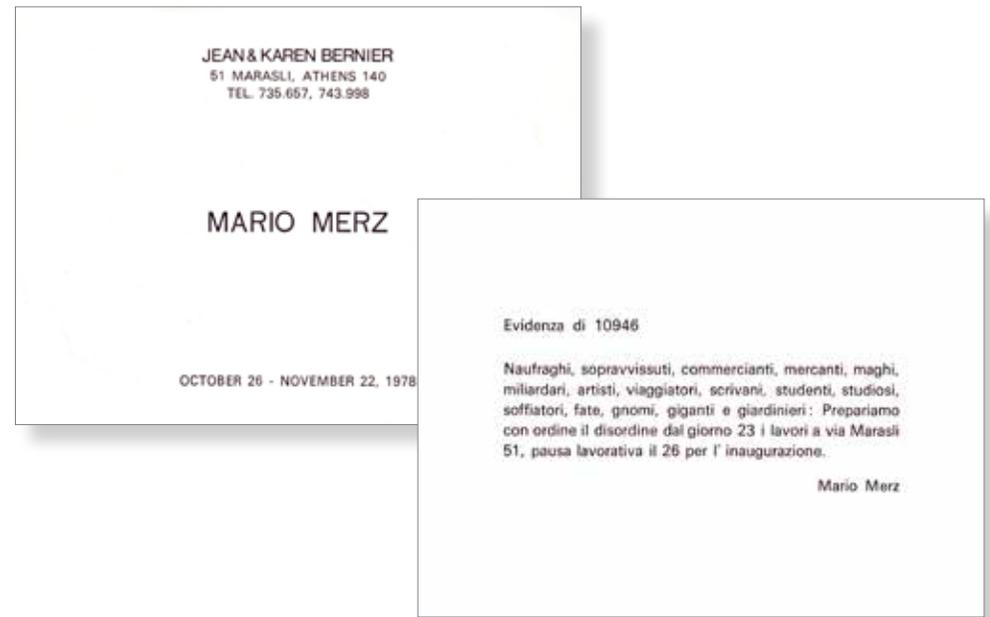
**[110] MARIO MERZ**

*Mario Merz*

Salvatore Ala, Milano  
Inaugurazione: 6 Aprile 1977

Dimensioni: 10,5 x 16,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 114



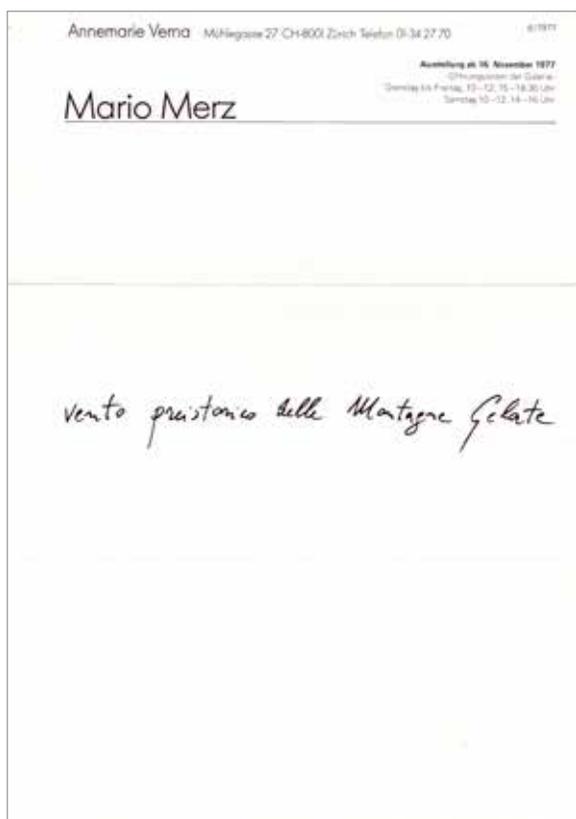
**[112] MARIO MERZ**

*Mario Merz. Evenienza di 10946*

Jean & Karen Bernier, Athens  
Inaugurazione: 26 Ottobre 1978

Dimensioni: 11 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Al retro testo di Mario Merz  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 357  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 114



**[111] MARIO MERZ**

*Vento preistorico delle montagne gelate*

Annemarie Verna, Zürich

Inaugurazione: 16 Novembre 1977

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

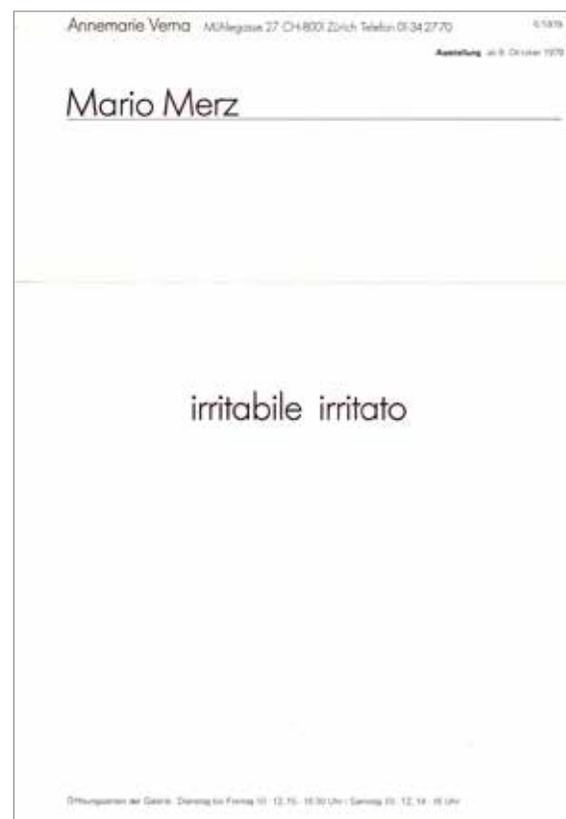
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti. Testo calligrafico a stampa dell'autore

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 114



**[113] MARIO MERZ**

*Irritabile irritato*

Annemarie Verna, Zürich

Inaugurazione: 9 Ottobre 1979

Dimensioni: 29,5 x 21 cm

Invito stampato su carta leggera e piegato in tre pannelli

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 115



**[114] MARIO MERZ**

*Près de la table*

Albert Baronian, Bruxelles  
Inaugurazione: Gennaio 1980

Dimensioni: 11 x 22 cm  
Cartoncino d'invito. Testo calligrafico a stampa  
dell'artista  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 115



**[116] MARIO MERZ**

*Mario Merz*

Salvatore Ala, Milano  
Inaugurazione: 12 Dicembre 1980

Dimensioni: 10,5 x 16,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 115

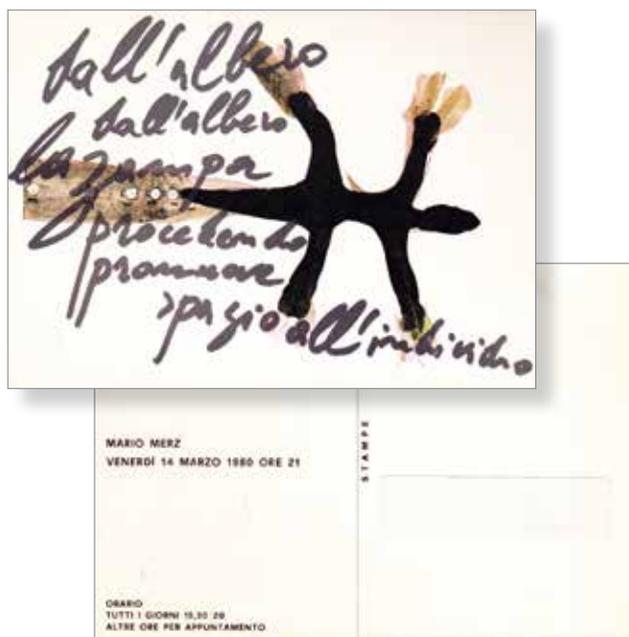


**[117] MARIO MERZ**

*Mario Merz*

Galerie Brinkman, Amsterdam  
Inaugurazione: 13 Marzo 1982

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime



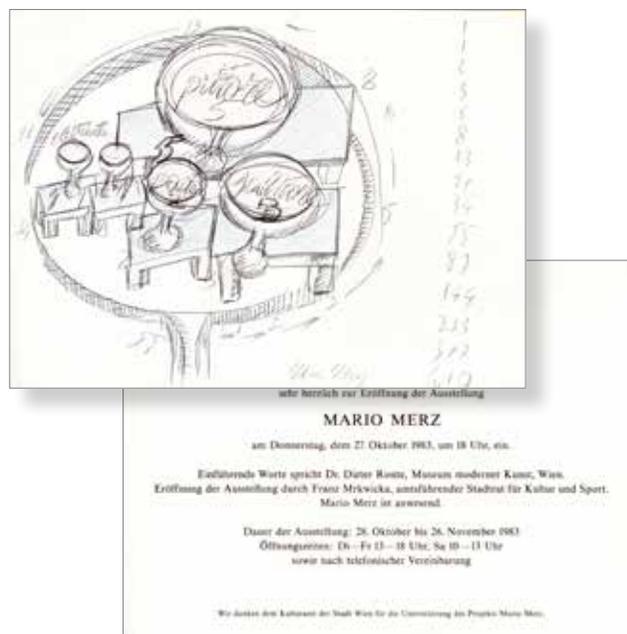
**[115] MARIO MERZ**

*Mario Merz*

Chistian Stein, Torino  
Inaugurazione: 14 Marzo 1980

Dimensioni: 12,5 x 18 cm  
Cartolina postale/Invito su cartoncino pesante. Al fronte illustrazione a colori con un disegno e un testo calligrafico dell'artista.  
Condizioni: buone

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 115



**[118] MARIO MERZ**

*Mario Merz*

Galerie Nachst St. Stephan, Wien  
Inaugurazione: 27 Ottobre 1983

Dimensioni: 15 x 20,5 cm  
Cartoncino d'invito, piegato in due pannelli. Sul fronte illustrazione a colori con un disegno dell'artista  
Condizioni: ottime



**[119] MARIO MERZ**

*Mario Merz*

Palazzo dei congressi e delle esposizioni, San Marino  
Inaugurazione: 18 Novembre 1983

Dimensioni: 11 x 15 cm  
Invito/cartolina postale. Al fronte immagine a colori di un disegno dell'artista. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime



**[120] MARISA MERZ**

*Marisa Merz*

Salvatore Ala, Milano

Inaugurazione: 8 Novembre 1977

Dimensioni: 10,5 x 16,5 cm

Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 142



**[121] BRUCE NAUMAN**

*Bruce Nauman*

Galerie Sonnabend, Paris

Inaugurazione: 2 Dicembre 1969

Dimensioni: 10 x 13 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica a colori

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 366



**[122] LUIGI ONTANI**

*Pellegrinaggio alla Villa Lysis in ricordo del barone poeta Jacques d'Adelsward Fersen*

Villa Lysis, Capri  
 Inaugurazione: 15 Agosto 1974

Dimensioni: 9 x 18 cm  
 Cartoncino d'invito stampato su carta fotografica. FOTOGRAFIA ORIGINALE  
 Condizioni: ottime

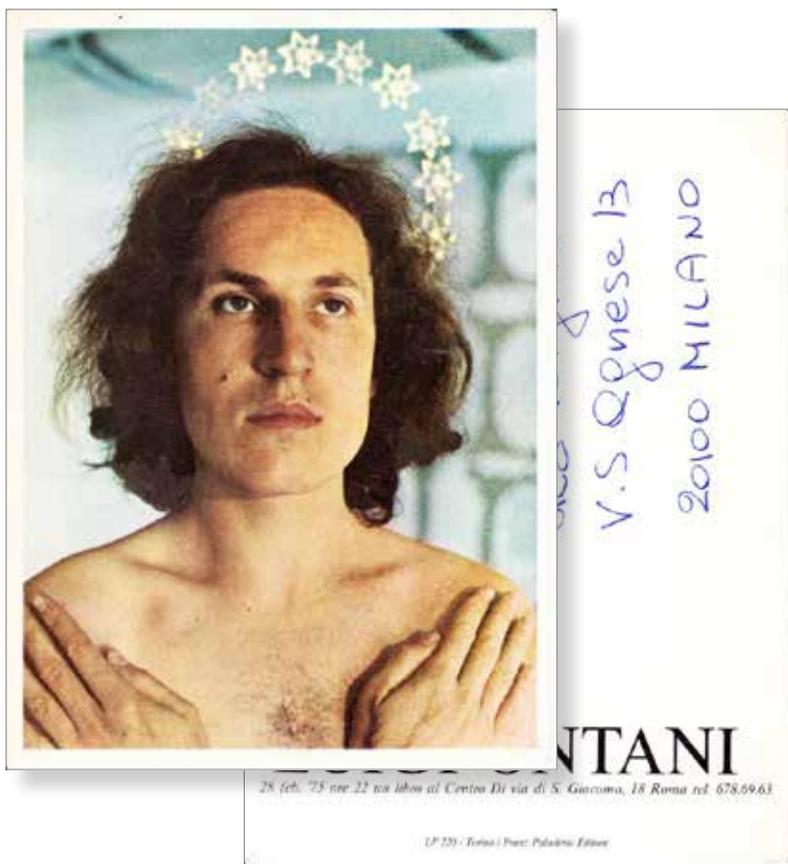


**[123] LUIGI ONTANI**

*Gianduja*

L'attico / LP220, Roma/Torino  
 Inaugurazione: 25 Novembre 1974

Dimensioni: 29,7 x 21 cm  
 Volantino su carta stampato in occasione della mostra  
 Condizioni: discrete (due fori laterali per l'archiviazione)



**[124] LUIGI ONTANI**

*Luigi Ontani*

LP220, Torino

Inaugurazione: 28 Febbraio 1975

Dimensioni: 16 x 11,5 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica a colori della performance dell'artista "L'Onfalomane". Esemplare spedito a nota critica d'arte

Condizioni: ottime



**[125] LUIGI ONTANI**

*Luigi Ontani*

Ex Ronde Lutherse Kerk, De Appel Centrum voor Beeldende Kunst, Amsterdam

Inaugurazione: 2 Luglio 1977

Dimensioni: 15 x 10 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica a colori. Esemplare spedito

Condizioni: ottime



**[126] LUIGI (GINO) ONTANI**

*Tableau Vivant. Dedicated to Lucius Richard O'Brien*

A Space, Toronto

Inaugurazione: 16 Dicembre 1979

Dimensioni: 29,7 x 11 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n

Condizioni: buone



**[127] LUIGI ONTANI**

*I Profeti, La Raccolta della manna*

Banco/Massimo Menini, Brescia

Inaugurazione: 26 Ottobre 1980

Dimensioni: 11,5 x 17,5 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagini fotografiche a colori dell'artista in alcuni suoi "tableaux vivants". Esemplare spedito

Condizioni: molto buone



**[128] LUIGI ONTANI**  
*Montagna sacra alle Alpi*

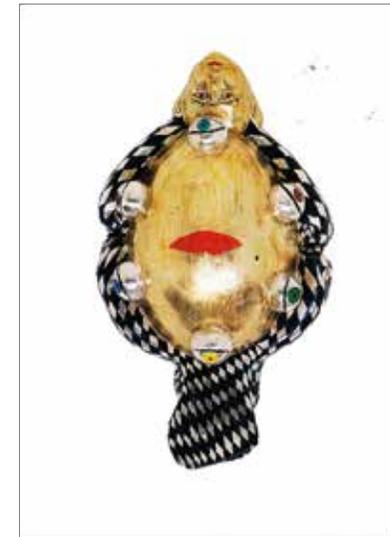
Giorgio Persano, Torino  
Inaugurazione: 11 Novembre 1982

Dimensioni: 11,5 x 16,5 cm  
Cartolina postale/invito. Sul fronte immagine fotografica a colori dell'opera "Montagna sacra alle Alpi"  
Condizioni: ottime



**[129] LUIGI ONTANI**  
*Sarà Roma*  
1982

Dimensioni: 15 x 0 cm  
Cartolina postale. Foto a colori di Massimino Semprebene al fronte  
Condizioni: ottime



**[130] LUIGI ONTANI**  
*Re Mangio*

Galleria De Foscherari, Bologna  
Inaugurazione: 14 Febbraio 1987

Dimensioni: 15 x 10,5 cm  
Cartolina postale/invito. Sul fronte immagine fotografica a colori dell'opera "Re Mangio".  
Esemplare spedito a nota critica d'arte italiana  
Condizioni: ottime



**[131] ROMAN OPALKA**

*Opalka 1965/1 - ∞*

Galleria LP220, Torino

Inaugurazione: 30 Marzo 1972

Dimensioni: 23 x 14,5 cm

Cartoncino d'invito e relativo originale  
clichè di stampa in zinco. FIRMATO  
e titolato dall'artista con incisione al  
retro realizzata con la pinza tipografica,  
strumento che l'artista aveva a  
disposizione sul tavolo da lavoro  
durante le operazioni di controllo finale  
del clichè pronto per la stampa  
Condizioni: ottime

**DENNIS OPPENHEIM**

**Material Interchange for Joe Stanad** - Aspen, Colorado - 1970  
- I captured a female mosquito, placed it inside a glass jar and laid it over the forearm of Joe Stanad, a friend. It eventually bit him. Think about what's happening here. The mosquito is filling its body with a material lying below the surface on which it's standing, and then becoming airborne. This involves an incredible material displacement... this foreign body is now carrying someone's blood around. This blood now conforms to the interior configurations of an insect. It plates part of you in a state of aerial suspension...  
From interview with Dennis Oppenheim by Wiloughby Sharp - April 17, 1971.

FRANCOISE LAMBERT  
BASTIONI DI PORTA NUOVA 11 MILANO  
TEL. 650087

9 novembre 1971 ore 19



Ria Cornelia, 11  
Dorzi Torino

**[132] DENNIS OPPENHEIM**  
*Material Interchange for Joe Stanad*

Françoise Lambert, Milano  
Inaugurazione: 9 Novembre 1971

Dimensioni: 11 x 16,5 cm  
Cartoncino d'invito indirizzato a noto artista italiano. Sul  
fronte immagine fotografica in b/n  
Condizioni: ottime

Bibliografia:

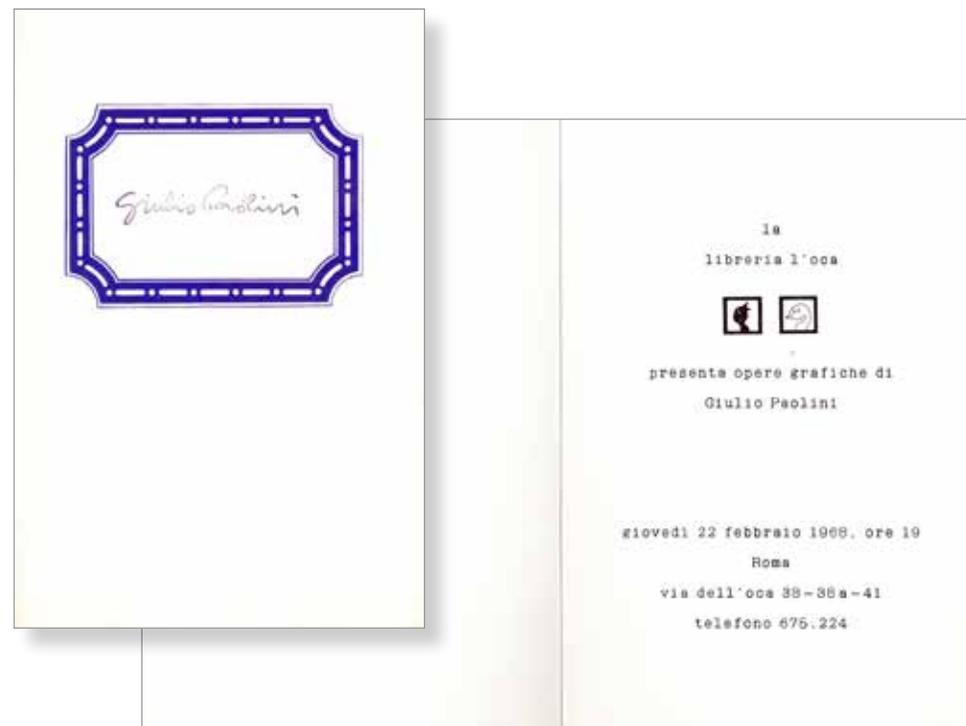
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 148  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 379



**[133] GIULIO PAOLINI, ALDO MONDINO, ETTORE SORDINI, TITONE**

La Salita, Roma  
Inaugurazione: 23 Giugno 1965

Dimensioni: 22,5 x 17 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: buone (qualche segno del tempo)



**[134] GIULIO PAOLINI**  
*Giulio Paolini. Opere grafiche*

Libreria l'Oca, Roma  
Inaugurazione: 22 Febbraio 1968

Dimensioni: 17 x 11,5 cm  
Cartoncino d'invito pieghevole. Sul fronte firma a stampa dell'artista  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 138



**[135] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Galleria del Leone, Venezia  
Inaugurazione: 3 Settembre 1969

Dimensioni: 23,5 x 23,5 cm  
Invito stampato su foglio di carta piegato a formare  
una busta chiusa con un aderivo di color rosso.  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 393  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 139



**[136] GIULIO PAOLINI**

*Apollo e Dafne*

Libreria Stampatori, Torino  
Inaugurazione: 5 Maggio 1971

Dimensioni: 16,5 x 16,5 cm  
Invito tipografico stampato su cartoncino di color  
grigio  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 139



**[137] GIULIO PAOLINI**

*Apoteosi di Omero*

Marilena Bonomo, Bari  
Inaugurazione: 10 Febbraio 1972

Dimensioni: 17 x 12 cm  
Invito tipografico stampato su cartoncino uso mano  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 139



**[138] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Sonnabend Gallery, New York  
Inaugurazione: 25 Novembre 1972

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm  
Invito stampato su cartoncino patinato. Esemplare  
spedito  
Condizioni: molto buone

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150



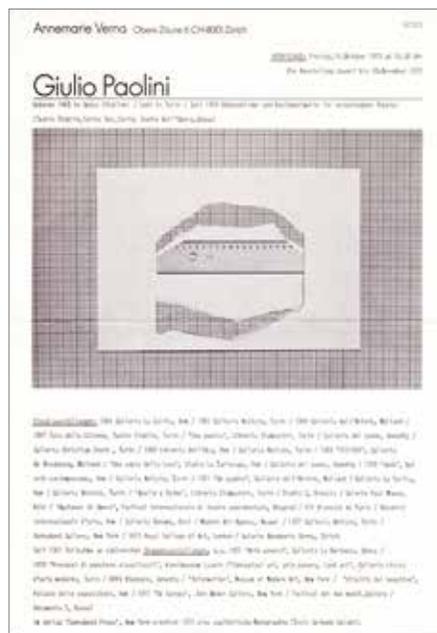
**[139] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Françoise Lambert, Milano  
Inaugurazione: 7 Febbraio 1973

Dimensioni: 14 x 14 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140



**[140] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Annemarie Verna, Zürich  
Inaugurazione: 19 Ottobre 1973

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
Invito stampato su foglio di carta piegato in due parti  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140



**[142] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini. Idem (IV)*

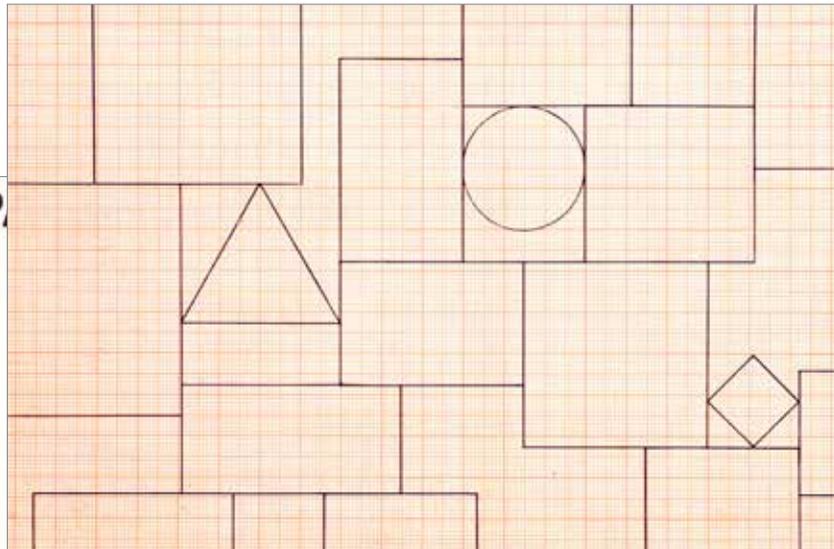
Minetti Rebora, Galleriaforma, Genova  
Inaugurazione: 30 Marzo 1974

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti.  
Testo di Giulio Paolini  
Condizioni: buone (segni del tempo)

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140

**GIULIO PAOLINI**

26.1.74. ore 20



lucio amelio modern art agency  
piazza dei martiri 58 tel. 081 399023  
80121 napoli

**[141] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Lucio Amelio Modern Agency, Napoli  
Inaugurazione: 26 Gennaio 1974

Dimensioni: 12 x 19 cm

Cartoncino d'invito illustrato al fronte con un disegno dell'artista  
Condizioni: ottime

Bibliografia:

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140



**[143] GIULIO PAOLINI**

*Idem (IV). Regesto delle opere come motivo a figure geometriche sparse, 1974*

Marilena Bonomo, Bari  
Inaugurazione: 12 Ottobre 1974

Dimensioni: 15 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico con un testo dell'artista. Esemplare spedito a nota critica d'arte italiana  
Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140



**[144] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini. Idem (IV)*

Annemarie Verna, Zürich  
Inaugurazione: 4 Aprile 1975

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 140



**[146] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Yvon Lambert, Paris  
Inaugurazione: 26 Febbraio 1976

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: molto buone (segno di foro di puntina al centro in alto)

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 141



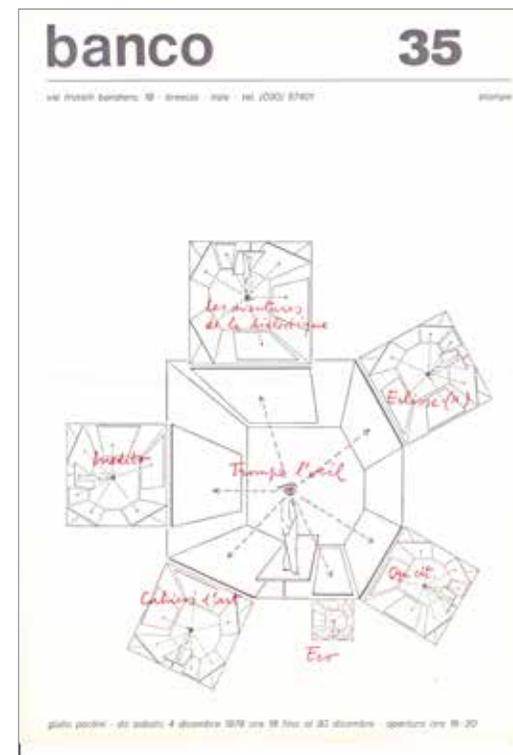
**[145] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Massimo D'Alessandro e Ugo Ferranti, Roma  
Inaugurazione: 11 Ottobre 1975

Dimensioni: 14 x 20 cm  
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Illustrazione in bianco e nero al fronte  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 394  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 141



**[147] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Banco, Brescia  
Inaugurazione: 4 Dicembre 1976

Dimensioni: 29,5 x 20,5 cm  
Invito stampato su foglio di carta. Sul fronte illustrazione in nero e rosso con un disegno dell'artista. Piegato in due parti  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 395  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 141



**[148] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Annemarie Verna, Zürich  
Inaugurazione: 20 Gennaio 1977

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
Invito stampato su foglio di carta piegato in due parti  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 141



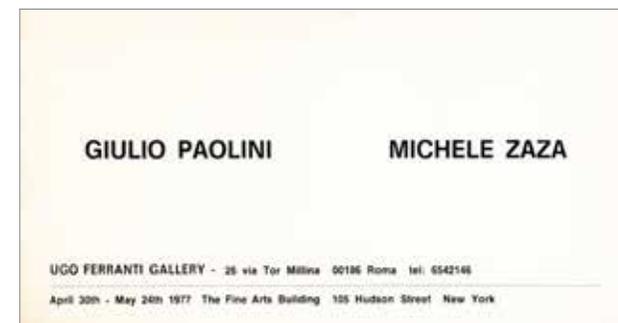
**[149] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Lisson Gallery, London  
Inaugurazione: 12 Aprile 1977

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

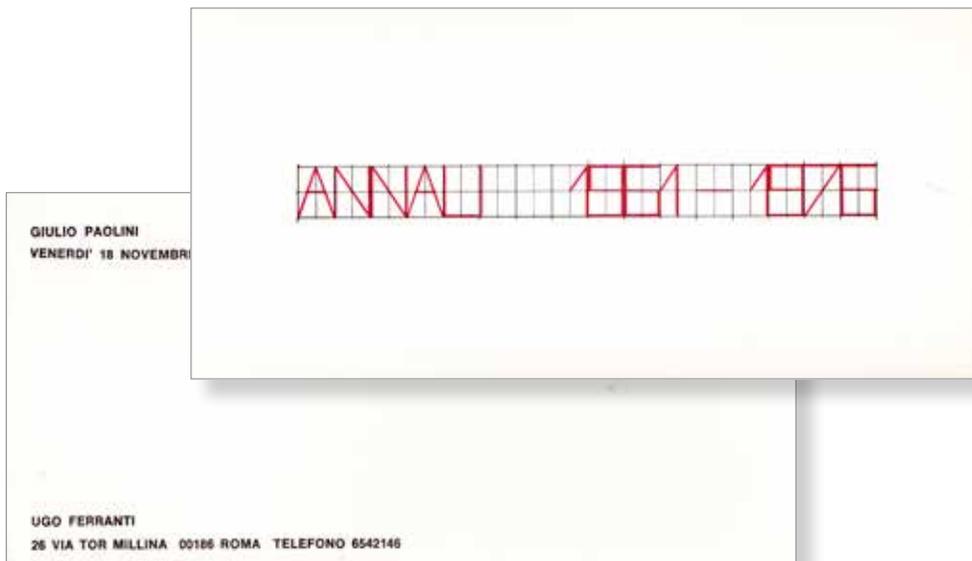
Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 142



**[150] GIULIO PAOLINI, MICHELE ZAZA**

Ugo Ferranti Gallery, Roma/New York  
Inaugurazione: 30 Aprile 1977

Dimensioni: 10 x 20,5 cm  
Invito tipografico su cartoncino patinato stampato  
con caratteri tipografici di color blu. Esemplare  
spedito  
Condizioni: ottime



**[151] GIULIO PAOLINI**  
*Giulio Paolini. Annali 1961-1976*

Ugo Ferranti, Roma  
 Inaugurazione: 18 Novembre 1977

Dimensioni: 10 x 21 cm  
 Invito stampato su cartoncino patinato. Sul fronte illustrazione in rosso e nero con un disegno dell'artista  
 Condizioni: ottime

Bibliografia:  
 Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 395  
 Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 142

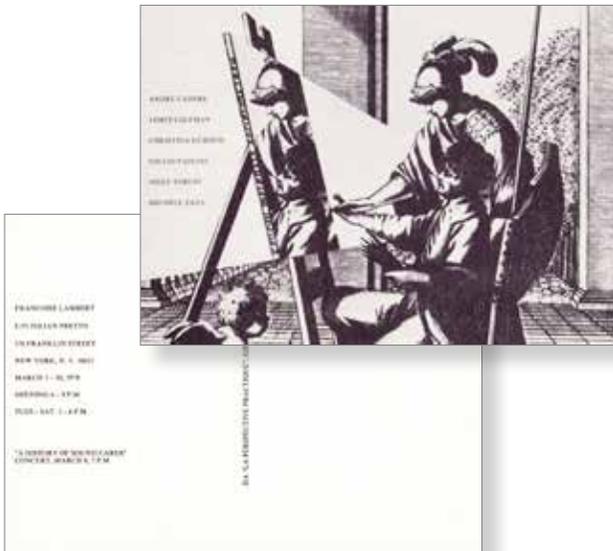


**[154] GIULIO PAOLINI**  
*Giulio Paolini*

Jean & Karen Bernier, Athens  
 Inaugurazione: 9 Maggio 1979

Dimensioni: 11 x 15 cm  
 Cartoncino d'invito stampato su due lati. Sul fronte illustrazione in rosso e nero con un disegno dell'artista  
 Condizioni: ottime

Bibliografia:  
 Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
 Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 396  
 Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 143



**[152] GIULIO PAOLINI, ANDRE CADERE,  
JAMES COLEMAN, CHRISTINA  
KUBISCH, NIELE TORONI, MICHELE  
ZAZA**

Françoise Lambert c/o Julian Pretto, New York  
Inaugurazione: 3 Marzo 1978

Dimensioni: 11,5 x 16,5 cm  
Cartolina postale/invito. Sul fronte illustrazione  
in bianco e nero con l'opera di Giulio Paolini "La  
perspective pratique" del 1977  
Condizioni: ottime



**[153] GIULIO PAOLINI  
*Del bello intelligibile***

Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris  
Inaugurazione: 22 Novembre 1978

Dimensioni: 11 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico stampato in due colori  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150



**[155] GIULIO PAOLINI  
*Liber Veritas***

Nicholas and Fiona Logsdail/Lisson Gallery, New York/London  
Inaugurazione: 20 Marzo 1979

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Invito tipografico su cartoncino patinato stampato  
con caratteri tipografici di color blu. Esemplare  
spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 143



**[156] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Annemarie Verna, Zürich  
Inaugurazione: 5 Febbraio 1980

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
Invito stampato su foglio di carta piegato in tre parti  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 150  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 143



**[158] GIULIO PAOLINI**

*Un anno da Strindberg*

Spazio Uno, Roma  
Inaugurazione: 18 Marzo 1981

Dimensioni: 15,5 x 11 cm  
Cartoncino d'invito alla mostra curata da Italo Tommasoni e coordinata da Lucrezia De Domizio.  
Condizioni: ottime



**[159] GIULIO PAOLINI**

*Hortus Clausus*

Kunstmuseum, Luzern  
Inaugurazione: 29 marzo 1981

Dimensioni: 15 x 10,5 cm  
Cartoncino d'invito, illustrato al fronte in bianco e nero con un disegno dell'artista  
Condizioni: ottime





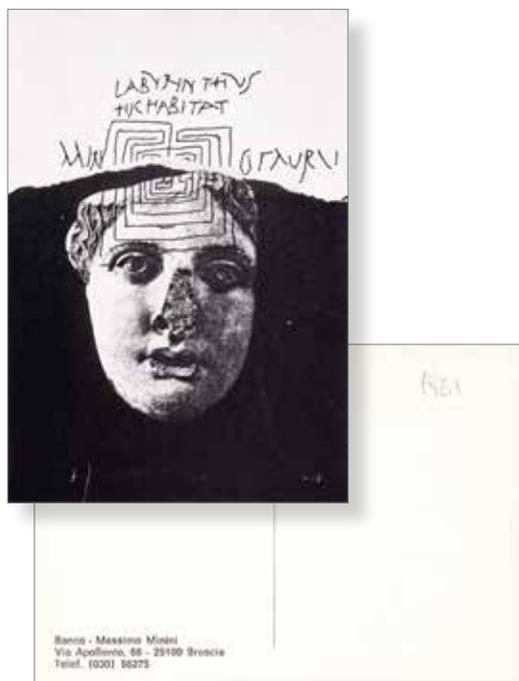
**[157] GIULIO PAOLINI**  
*Incognita, Saffo, L'Ecrivain*

Christian Stein, Torino  
Inaugurazione: 21 Gennaio 1981

Dimensioni: 21 x 29,5 cm

Invito stampato su foglio di carta, piegato in quattro parti, sul fronte illustrazione in blu e bianco con un disegno dell'artista  
Condizioni: ottime

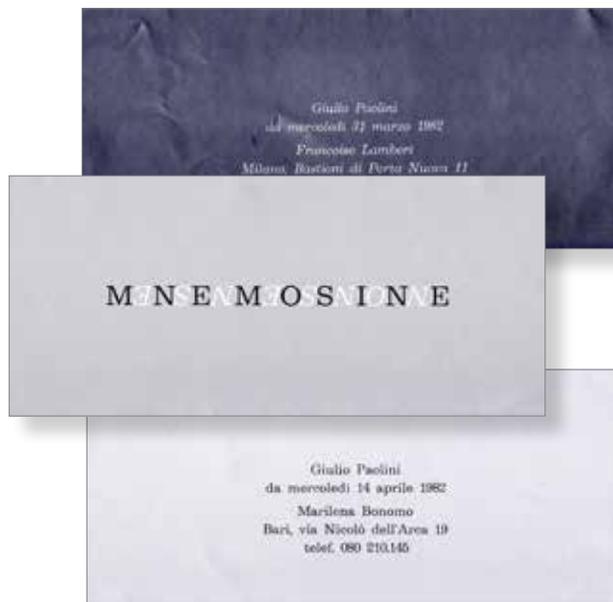
Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 396



**[160] GIULIO PAOLINI**  
*Casa di Lucrezio*

Banco. Massimo Minini, Brescia  
Inaugurazione: 1981

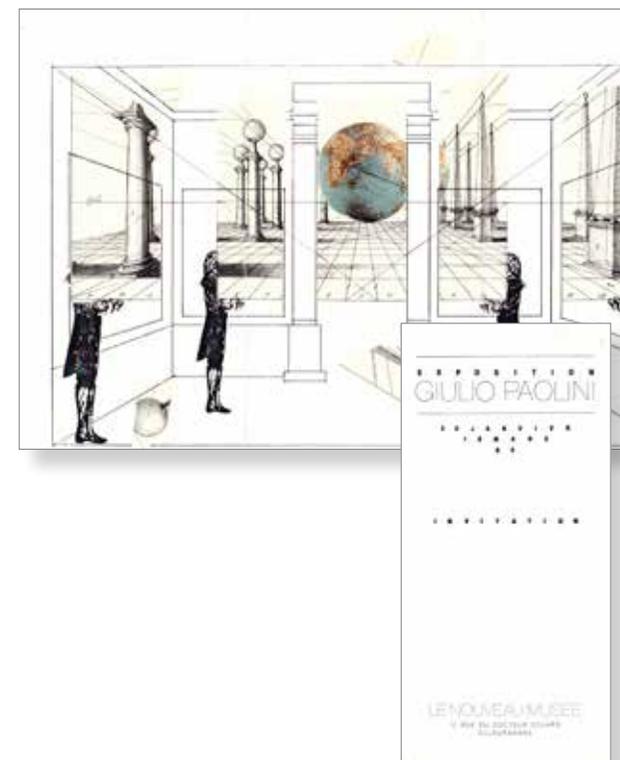
Dimensioni: 16,5 x 11,5 cm  
Cartolina postale. Al fronte illustrazione in bianco e nero  
Condizioni: ottime



**[161] GIULIO PAOLINI**  
*Nonsense/Mnemosine*

Galleria Françoise Lambert/ Galleria Marilena Bonomo, Milano/Bari  
Inaugurazione: 31 Marzo/14 Aprile 1982

Dimensioni: 11 x 25 cm  
Invito su foglio di carta color argento stampato con caratteri bianchi e neri. Piegato in tre parti  
Condizioni: ottime



**[162] GIULIO PAOLINI**  
*Giulio Paolini*

Le nouveau Musée, Villeurbanne  
Inaugurazione: 18 Marzo 1984

Dimensioni: 21 x 10 cm  
Invito su cartoncino leggero piegato in tre pannelli.  
All'interno illustrazione a colori con un'opera dell'artista  
Condizioni: ottime



Vernissage am Donnerstag, dem 26. April, um 19 Uhr.  
Der Künstler ist anwesend.

Sie und Ihre Freunde sind herzlich eingeladen.

**ANNEMARIE VERNA**

Scheuchzenstrasse 35, Eingang Turnersteig  
8006 Zürich, Telefon 01-3619070

Di-Fr 14-18 Uhr, Sa 10-13 Uhr

Abbildung: Giulio Paolini: 4te Temple de la Gloire, 1983  
Galerie Annemarie Verna

**[163] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

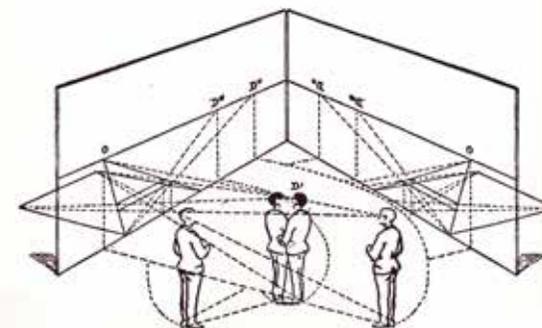
Annemarie Verna, Zürich

Inaugurazione: 26 Aprile 1984

Dimensioni: 14,5 x 21 cm

Invito stampato su cartoncino patinato. Al fronte illustrazione in b/n con una fotografia dell'opera "Le Temple de la Gloire"

Condizioni: ottime



GIULIO PAOLINI

TRA SE E ME

VENERDI 25 OTTOBRE 1985, ORE 18

NUOVO INDIRIZZO

LOCUS SOLUS  
VIA GARIBALDI 9 R  
16124 GENOVA  
TEL. 010-281.557

**[164] GIULIO PAOLINI**

*Tra se e me*

Galleria Locus Solus, Genova

Inaugurazione: 25 Ottobre 1985

Dimensioni: 34 x 23 cm

Invito stampato su cartoncino leggero illustrato in bianco e nero con un disegno dell'artista. Piegato in quattro parti

Condizioni: molto buone



à propos d'une exposition au Palais des Beaux-Arts de Charleroi

chez ALBERT BARONIAN  
8 Villa-Hermosa - 1000 Bruxelles - 512 09 78

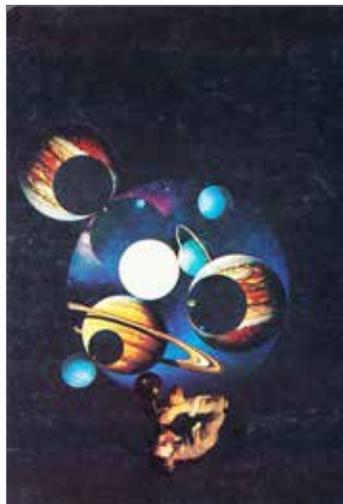
Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 13 février 1986 à partir de 19 heures

**[165] GIULIO PAOLINI**

*Tableau Vivant. A propos d'une exposition  
au Palais des Beaux-Arts de Charleroi*

Albert Baronian, Bruxelles  
Inaugurazione: 13 Febbraio 1986

Dimensioni: 11 x 15,5 cm  
Cartoncino d'invito. Sul fronte illustrazione in b/n  
Condizioni: ottime

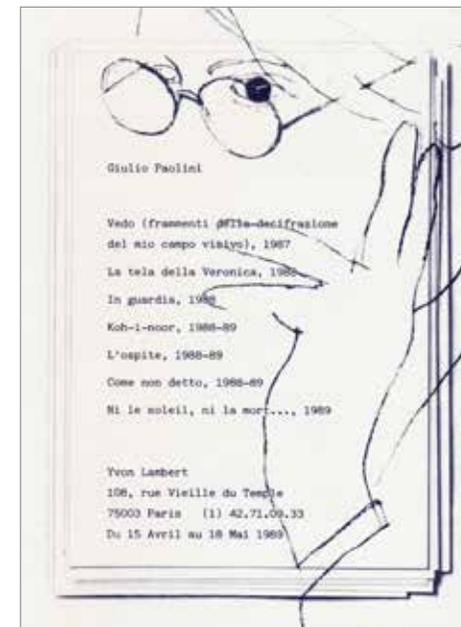


**[166] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini per il Centenario de "Il  
Mattino"*

Il Mattino, Napoli  
Inaugurazione: 1986

Dimensioni: 15 x 10 cm  
Cartolina postale stampata in occasione del  
centenario del quotidiano napoletano "il Mattino" nel  
1986  
Condizioni: ottime

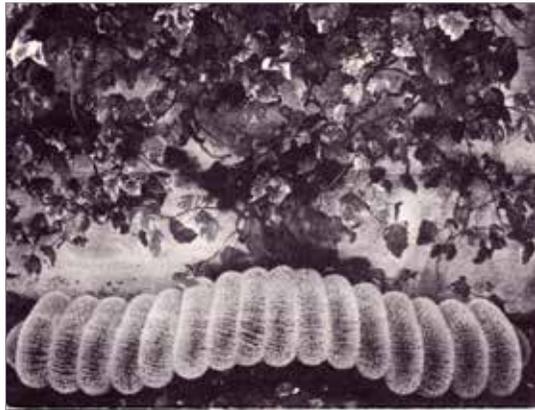


**[167] GIULIO PAOLINI**

*Giulio Paolini*

Yvon Lambert, Paris  
Inaugurazione: 15 Aprile 1989

Dimensioni: 21 x 15,5 cm  
Cartoncino d'invito illustrato in bianco e nero con un  
disegno dell'artista  
Condizioni: ottime



# PASCALI

— Les Sculptures Blanches —  
suivi de  
— Les éléments de la Nature —

*du 7 mars au 30 mars 1968 à la  
Galerie Alexandre Jolas  
106, Boulevard Saint-Germain - Paris 7<sup>e</sup>*

## Les Sculptures Blanches :

La Mer  
La Barque échouée  
La Cascade  
Les Trophées  
Le Dauphin  
Les Bambous

## Les Éléments de la Nature :

Blocs de terre  
Flaques d'eau  
Champ labouré  
Canaux d'irrigation  
Vers à soie

## [168] PINO PASCALI

*Les sculptures blanches suivi de Les éléments de la nature*

Galerie Alexandre Jolas, Paris  
Inauguration: 7 Marzo 1968

Dimensioni: 12,5 x 16,5 cm

Cartoncino d'invito pieghevole stampato in occasione di una delle personali dell'artista prima della sua morte prematura.

Condizioni: molto buone (piccolo foro di puntina sul bordo superiore)



**[169] GIUSEPPE PENONE**

*Giuseppe Penone*

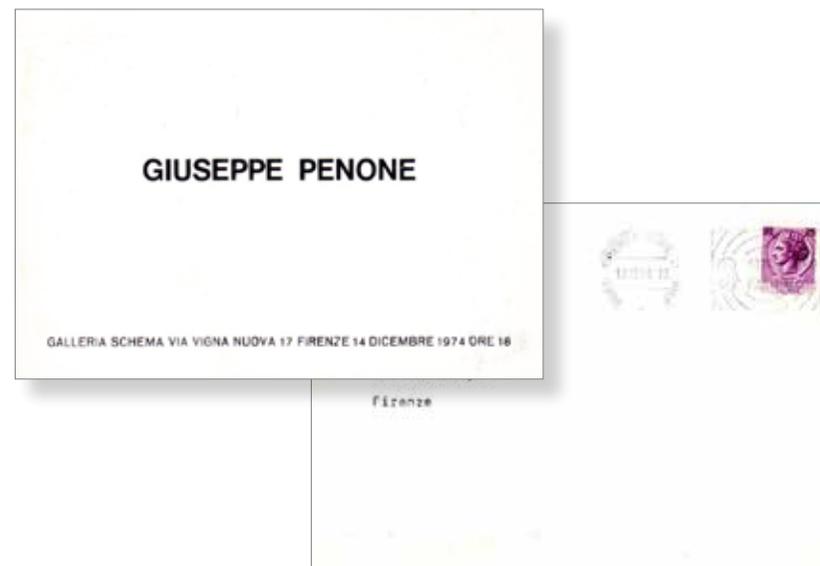
Aktionsraum 1, München  
Inaugurazione: 5 Febbraio 1970

Dimensioni: 29,7 x 21 cm

Volantino/invito stampato su foglio di carta. Sul fronte le nove piccole fotografie ritraggono l'artista nell'atto di pronunciare il suo nome e cognome. Al retro testo dell'artista in tedesco e italiano

Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 398



**[170] GIUSEPPE PENONE**

*Giuseppe Penone*

Galleria Schema, Firenze  
Inaugurazione: 14 Dicembre 1974

Dimensioni: 11,5 x 16 cm

Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a noto artista italiano

Condizioni: buone

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 152  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 158



**[171] GIUSEPPE PENONE**  
*Giuseppe Penone. Impronte*

Galleria Multipli, Torino  
Inaugurazione: 10 Marzo 1975

Dimensioni: 12 x 16 cm

Invito alla mostra su cartoncino patinato illustrato in bianco e nero.  
FIRMA AUTOGRAFA dell'artista al retro.

Nel 1970 l'allora giovane Giorgio Persano apre la Galleria Multipli, per condividere un'esperienza con artisti principalmente provenienti dall'Arte Povera e alcuni dall'area Concettuale. La mostra del Marzo del 1975 ospita, oltre a quindici opere d'arte di quegli anni, anche una serie di documenti, immagini, frammenti di cataloghi, schede tecniche e materiali d'archivio sotto teca: un numero di Flash Art aperto sulle pagine degli inserzionisti in cui ritroviamo Persano stesso, documentazione varia e una cartolina di Giuseppe Penone che raffigura una cornice su cui sono impresse le impronte digitali dell'artista, con l'intento di fonderle con quelle dello spettatore nel momento in cui la prende tra le mani.

Condizioni: ottime

**Bibliografia:**

Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 152  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 158



**[172] GIUSEPPE PENONE**

*Giuseppe Penone*

Kabinet für aktuelle Kunst, Bremerhaven  
Inaugurazione: 26 Aprile 1980

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Invito stampato su cartoncino patinato. Sul fronte immagine in bianco e nero. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 152  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 400  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 159

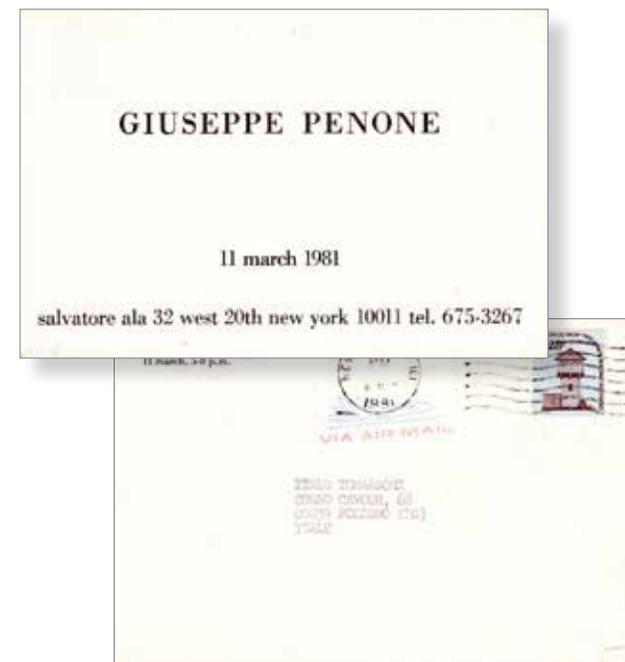


**[173] GIUSEPPE PENONE**

*Giuseppe Penone. Recent werk*

Galerie Helen van der Meij, Amsterdam  
Inaugurazione: 2 Maggio 1980

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine in bianco e nero  
Condizioni: buone (piccoli segni di sfregamento al bordo superiore)



**[174] GIUSEPPE PENONE**

*Giuseppe Penone*

Salvatore Ala, New York  
Inaugurazione: 11 Marzo 1981

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a noto critico d'arte italiano  
Condizioni: discrete

REALTÀ DELL'ALBERO COME FORMA DA PERCORRERE NEL FLUIDO MARMMA  
DEL LEGNO PUNTO PER PUNTO; PERLORSO EVOLUTORE DI GRANDI EVENTI  
SIGNIFICANTI PER LA VITA DELL'ALBERO, MEMORIA DEL BOSCO; IL  
SOPPIO DI FOGLIE ESTESO CON VOLCE CAREZZA O FORTE VIOLENTA  
PRESSIONE PRODOTTO DAL CALDO E DAL FREDDO MA ANCHE DAL  
CORPO DI UN UOMO E' INSTABILE E LENTO MA CON RITMICO  
RAPIDO E DURO; KILORAMA L'ESSERE Fiume, LO SCARRE, IL GESTO  
DEL FIUME, LO SVOLGERSI, LA STAGLIA DI VENTO, LA TRACCIA DEL  
CORPO DELL'UOMO - CON GESTI CHE SONO SCONTATI, REALI,  
NORMALI, SI TEMPA LO SPIRITO ERANO DELL'OPERA D'ARTE  
ESEMPIO DEL SACRO BANALE CHE STA NELLE COSE - TOCCARE  
UNA STATUA DI CARTA, PROVARE UNA TRACCIA, IL PASSAGGIO  
DI UN GESTO, FISSARLO NEL BRONZO, TRASMETTERLO COME  
SCULTURA. NON CREA LA STATUA MA L'ESEMPIO DEL VEGETALE  
SCULTORE COSTRETTO AL RICORDO DEI SUOI GESTI COME  
L'ALBERO E CHE E' DA PERCORRERE COME L'ALBERO MEMORIA  
DEL BOSCO - SE LA TERRA E' MADRE, SE E' ANCHE FORMATA  
COL CORPO DELL'UOMO, SE LE RADICI DELL'ALBERO NEL CONFINA  
GERSI AL TRONCO RIGORDANO IL SESSO, SE LA SCULTURA SI  
FA DI TERRA, SE LA TERRA FRUTTIFICA, SE LA SCULTURA  
EVOCA L'ELEMENTO FEMMINILE, SE PLASMARE LA TERRA  
E' SENSUALE, SE LA SENSUALITÀ PROVOCA PIACERE E SE IL  
PIACERE E' UN VALORE SI PUO' TRARRE DALLA SCULTURA  
DI TERRA IL GESTO VEGETALE DELLO SCULTORE PER RIPRODURLO  
COME TRACCIA DELLO SVOLGERSI DELLA PELLE NELLO SPAZIO -

GIUSEPPE. PENONE

DA

CHRISTIAN STEIN

MERCOLEDI' 16 MARZO 1983

PIAZZA SAN CARLO 206  
10121 TORINO TEL 011 535574

[175] GIUSEPPE PENONE

*Realtà dell'albero come forma ....*

Christian Stein, Torino

Inaugurazione: 16 Marzo 1983

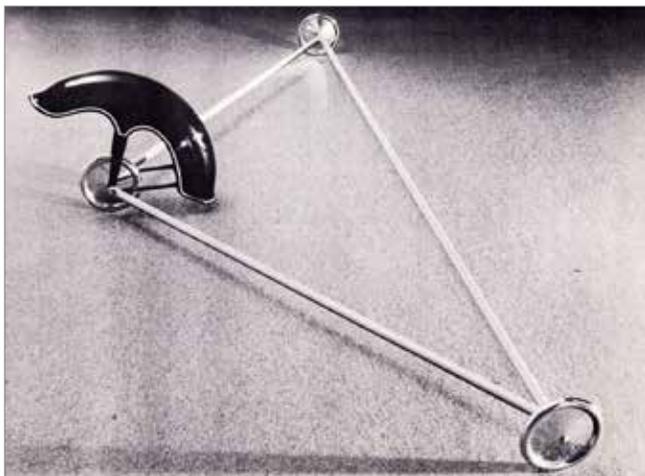
Dimensioni: 31 x 22 cm

Invito stampato su foglio di carta, piegato in tre parti. Con un  
testo calligrafico dell'artista in color blu

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 400



NI  
CENTINO

geb. 1945 in Coazze, Turin  
1961 in Turin  
Ausbildung:  
Philosophiestudium an der Universität Turin  
Führungen im Modern Art Museum Turin  
Einzelveranstaltungen:  
1966 Sperone Gallery, Turin  
1967 Sperone Gallery, Mailand  
1968 La Bartolotta Gallery, Genoa  
1968 Sperone Gallery, Turin  
1968 Salone Annunziata, Mailand  
1969 Toselli Gallery, Mailand



5 Köln 1  
Lindenstraße 18 (Galeriehaus) Gleichzeitig eröffnen die Galerien: Möller, Neusendorf, Rölke, Thelen.

Eröffnung: 13. Oktober 1970, um 21 Uhr  
Öffnungszeiten: Mo-Sa 10-13 Uhr und 14-18.30 Uhr  
Die Ausstellung wird vom 13. Oktober - 18. November 1970 gezeigt.

[176] **GIANNI PIACENTINO**

*Gianni Piacentino*

Onnasch Galerie, Köln

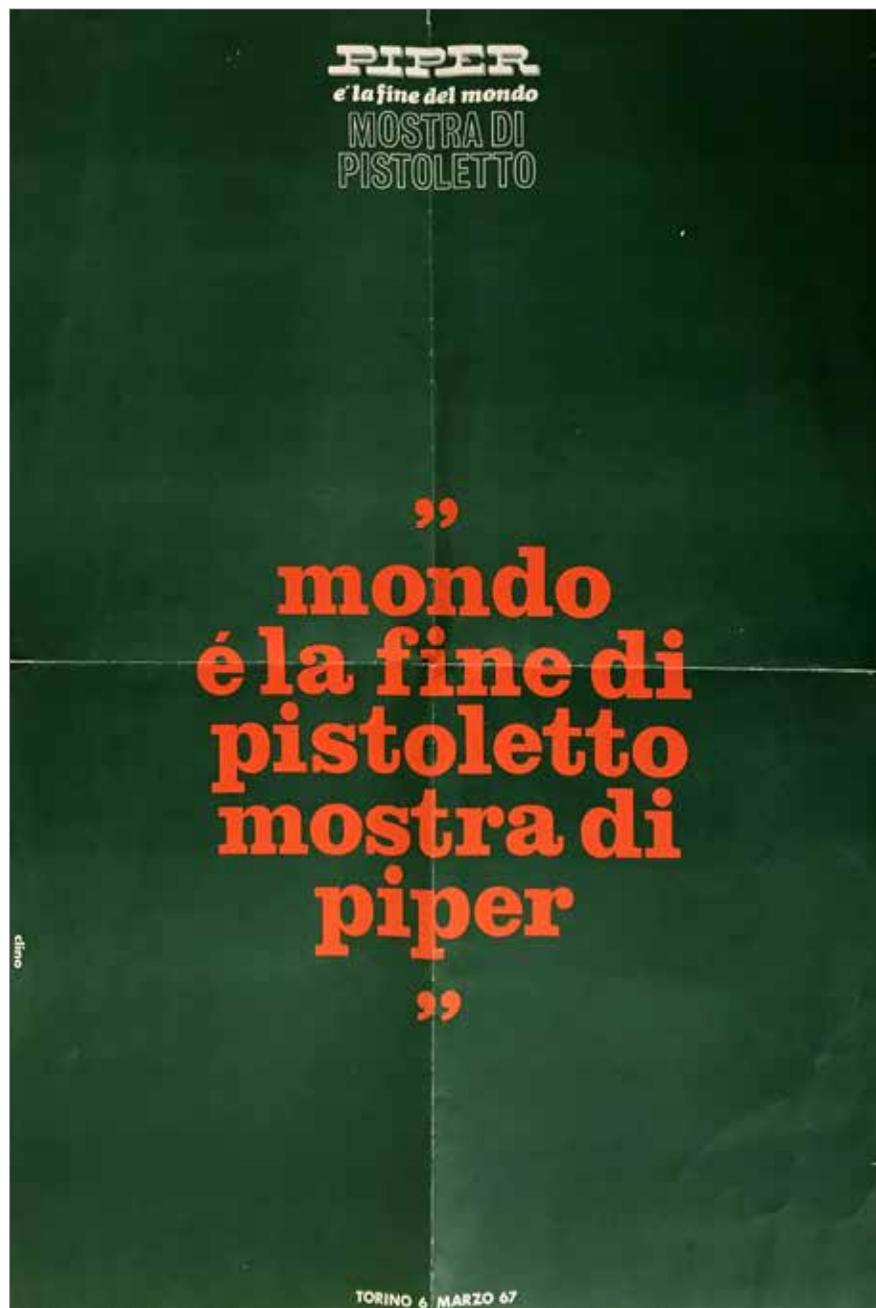
Inaugurazione: 13 Ottobre 1970

Dimensioni: 15,5 x 21 cm

Cartoncino d'invito. Sul fronte immagine fotografica in b/n

Condizioni: ottime





**[178] MICHELANGELO PISTOLETTO**

*E' la fine del mondo. Mostra di Pistoletto*

Piper, Torino

Inaugurazione: 6 Marzo 1967

Dimensioni: 50 x 35 cm

Poster su carta pesante patinata stampato a tre colori. Progetto grafico di Clino Trini Castelli

Nel 1967 Pistoletto realizza alcune azioni collettive al di fuori delle gallerie. In particolare, il 6 marzo presenta "La fine di Pistoletto" nella discoteca Piper di Torino, vero e proprio centro culturale per l'arte contemporanea, autogestito, non istituzionale, ispirato alle ricerche radicali inglesi e americane della seconda metà degli anni '60.

Condizioni: buone

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 182

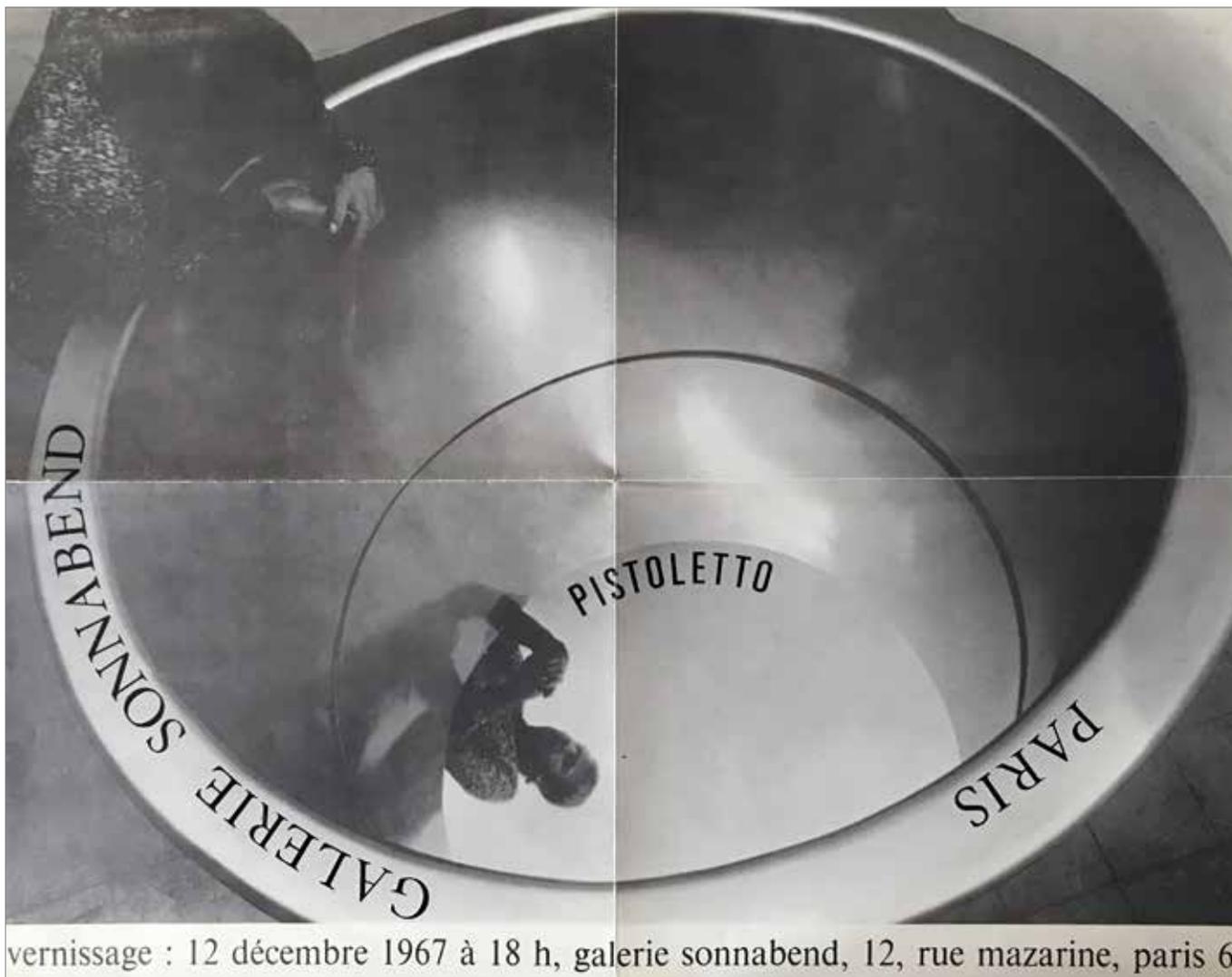


**[179] MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Michelangelo Pistoletto*

Galerie Rudolf Zwirner, Köln  
Inaugurazione: 26 Maggio 1967

Dimensioni: 21 x 14,5 cm  
Invito stampato su carta patinata piegato in due parti  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 153  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 403  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 176



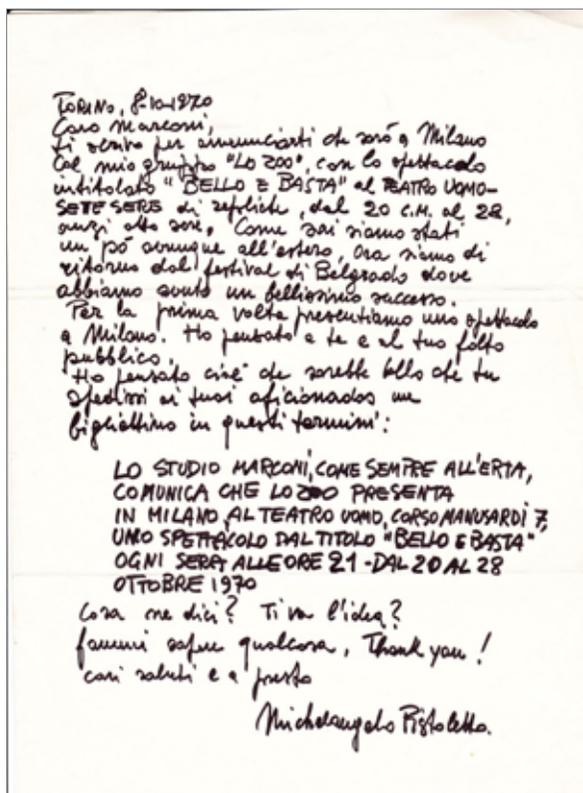
**[180] MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Pistoletto*

Galerie Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 12 Dicembre 1967

Dimensioni: 35 x 44 cm  
Locandina stampata in occasione della mostra alla  
Galleria Sonnabend di Parigi nel 1967. Piegata in  
quattro parti  
Condizioni: molto buone

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 153  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 176

vernissage : 12 décembre 1967 à 18 h, galerie sonnabend, 12, rue mazarine, paris 6<sup>e</sup>



**[181] MICHELANGELO PISTOLETTO**

Torino, 8-10-1970. Caro Marconi ti scrivo per annunciarti ...

Studio Marconi, Milano  
Inaugurazione: 8 Ottobre 1970

Dimensioni: 21 x 29,5 cm  
Volantino/invito stampato su foglio di carta e piegato in tre parti  
Condizioni: buone (segni del tempo)

Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 404



**[182] MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Arte Tritartista*

Multipli / Multicenter, Torino / Milano  
Inaugurazione: 20 Novembre 1975

Dimensioni: 26 x 20 cm  
Volantino stampato in ciclostile in occasione della presentazione di quattro nuovi multipli dell'artista  
Condizioni: buone

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 179



**[183] MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Michelangelo Pistoletto*

Multipli / Multicenter, Torino / Milano

Inaugurazione: 1975

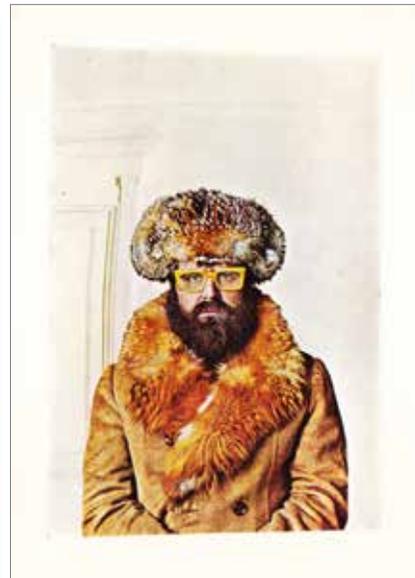
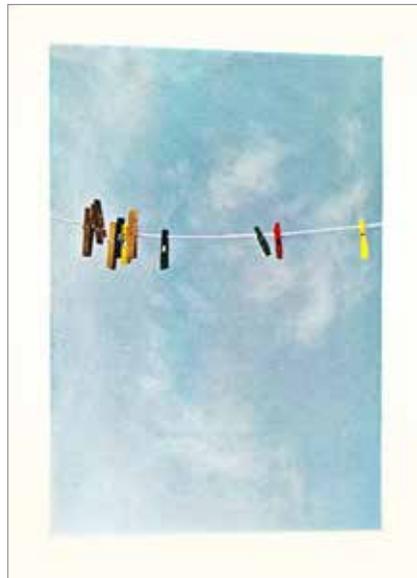
Dimensioni: 16,5 x 12 cm

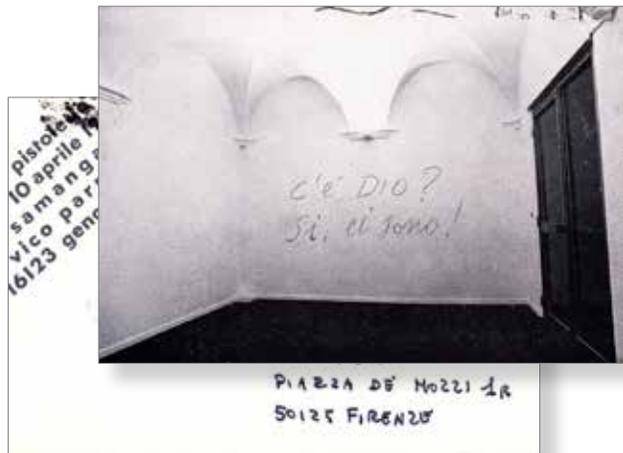
Torino, Multipli. Milano, Multicenter, 1973. n. 4 cartoline sciolte contenute in custodia editoriale. Opuscolo edito a scopo pubblicitario per l'edizione di quattro nuovi multipli serigrafici su acciaio.

Condizioni: molto buone

Bibliografia:

Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 179





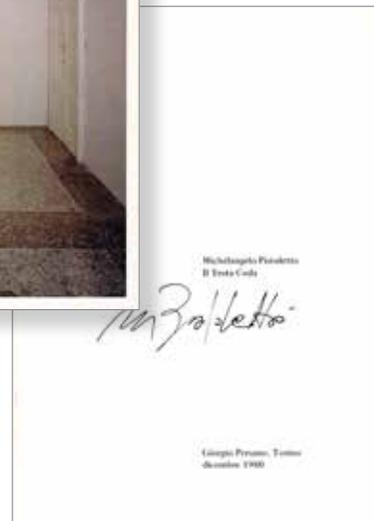
**[184] MICHELANGELO PISTOLETTO**

*C'è Dio? Sì, ci sono!*

Samangallery, Genova  
Inaugurazione: 10 Aprile 1976

Dimensioni: 10 x 15 cm  
Cartoncino d'invito. Al fronte immagine fotografica in b/n. Esemplare spedito  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 153  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 405  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 179



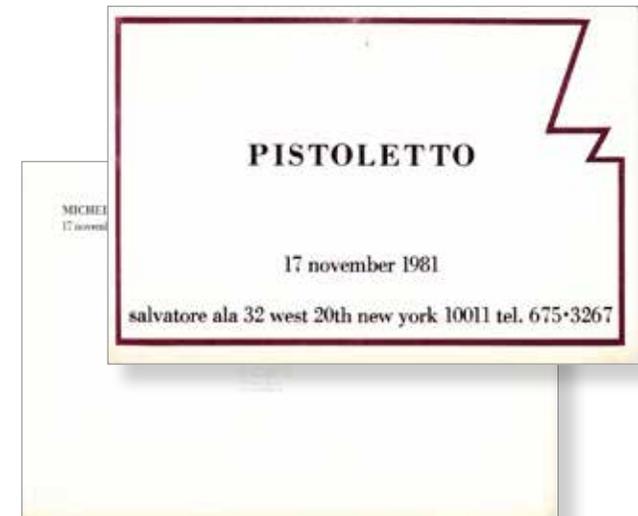
**[185] MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Il testacoda*

Galleria Giorgio Persano, Torino  
Inaugurazione: Dicembre 1980

Dimensioni: 21 x 15 cm  
Catalogo della mostra. 24pp. Legatura con punti metallici. Illustrazioni a colori. Testo di Isabella Puliafito. FIRMA AUTOGRAFA dell'artista al frontespizio  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 180



**[186] MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Pistoletto*

Salvatore Ala, New York  
Inaugurazione: 17 Novembre 1981

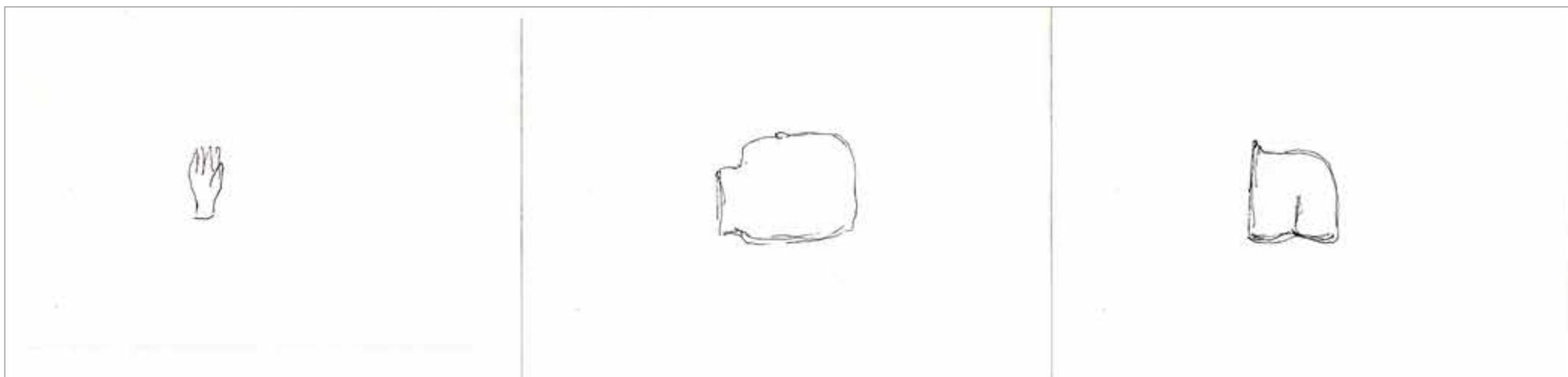
Dimensioni: 10 x 15,5 cm  
Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a nota critica dell'arte italiana  
Condizioni: molto buone (piccolo foro di puntina sul bordo superiore)



**[187] MICHELANGELO PISTOLETTO**  
*Michelangelo Pistoletto*

Galleria Pieroni, Roma  
Inaugurazione: 18 Febbraio 1982

Dimensioni: 21 x 29,5 cm (chiuso); 21x88,5 cm (aperto)  
invito stampato su carta, piegato in tre pannelli. Nelle pagine interne tre riproduzioni di disegni dell'artista  
Condizioni: ottime





**[188] MICHELANGELO PISTOLETTO**

*L'arte dello Squallore. Quarta generazione*

Galleria Giorgio Persano, Torino  
Inaugurazione: 15 Marzo 1985

Dimensioni: 17 x 12 cm

Cartoncino d'invito illustrato in bianco e nero sul fronte. FIRMA AUTOGRAFA dell'artista al retro

Condizioni: ottime



**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
25 marzo 1986, ore 19.00  
Galleria Mario Pieroni  
Via Panisperna, 203 Tel. 06/465706 Roma

**[189] MICHELANGELO PISTOLETTO**

*Michelangelo Pistoletto*

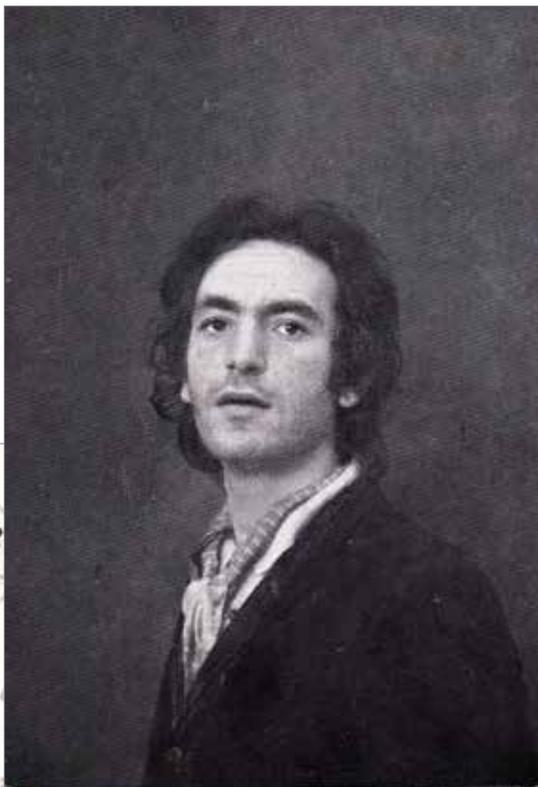
Galleria Mario Pieroni, Roma  
Inaugurazione: 25 Marzo 1986

Dimensioni: 18 x 26 cm

Invito/oggetto stampato su cartoncino sagomato e piegato in due parti

Condizioni: buone

Françoise Lambert  
via borgonuovo 2 - tel. 639472 - Milano  
da martedì 15 dicembre 1970 Salvo Stamp



[190] SALVO

*Salvo*

Françoise Lambert, Milano  
Inaugurazione del 15 Dicembre 1970

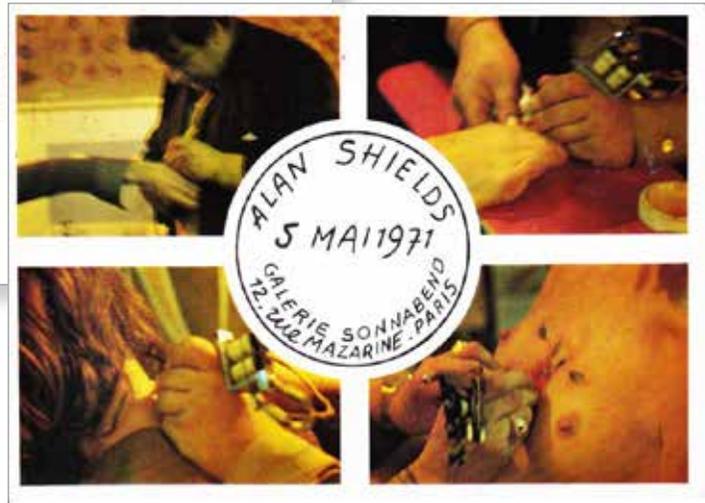
Dimensioni: 15 x 10,5 cm  
Cartoncino d'invito. Sul fronte l'opera  
"Autoritratto (come Raffaello)". Esemplare  
spedito

Condizioni: ottime

Bibliografia:

Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 434

MYASSHOL MOON OVER MIAMI  
 JOANIE & COM ONE DOWN (BI  
 LLY) & EVENT OF CLIV & NI  
 NA GOT IT for 100 franks  
 & NDTNARIAASH & POEMS NFF  
 DED & SILLIE PUPPING #8 &  
 SILLY PUPPING #5 & SILLY P  
 UPPING #4 & SILLIE PUPPING  
 #6 & SILLY PUPPING #3 & S  
 ILLY PUPPING #2 & SILLIE  
 PUPPING #7 & SILLY PUPPING  
 #1 & Battle of Little bi  
 g horns & Prince of Peace  
 & LIZE & AMUNT LONGG & Dr  
 ive Carefully & PURE Trid  
 ent & Flatt Turd & Magic  
 Shop Blues & GOOD HOUSE B  
 OOK & Negrita Bells & Sun  
 shine groopie & Small Bee  
 t & Rut-Rut-Rut Z.Z.W. &  
 BOOM BADDOM DOME .....



**[191] ALAN SHIELDS**  
*Alan Shields*

Galerie Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 5 Maggio 1971

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a noto artista italiano  
Condizioni: ottime

**Katharina Sieverding**

**Galerie Oppenheim**

B-1050 Bruxelles, Avenue Louise 183/11  
Telefon 49 41 28  
7. Dezember 1973 - 5. Januar 1974

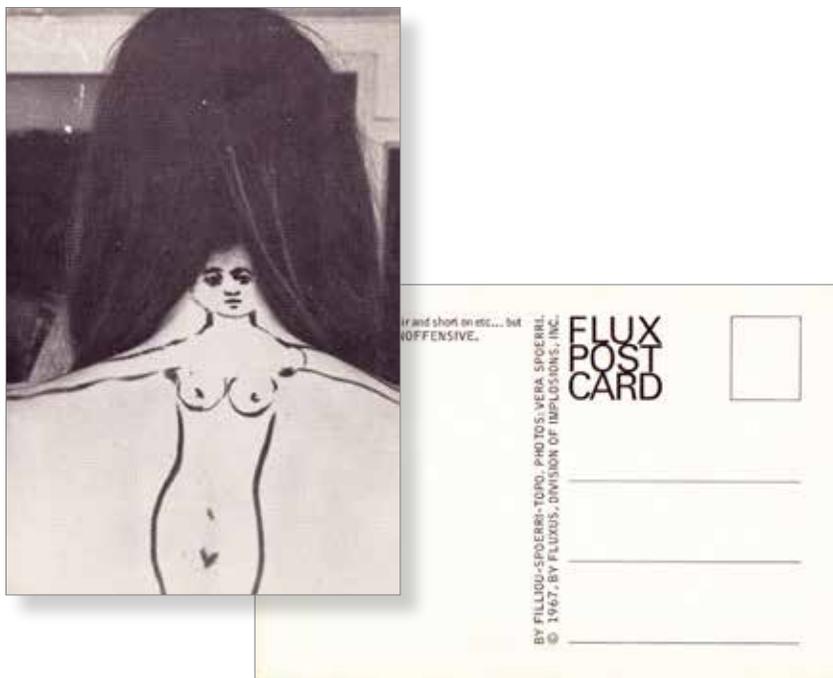


**[192] KATHARINA SIEVERDING**  
*Katharina Sieverding*

Galerie Oppenheim, Bruxelles  
Inaugurazione: 7 Dicembre 1973

Dimensioni: 15 x 21 cm  
Cartoncino d'invito  
Condizioni: ottime

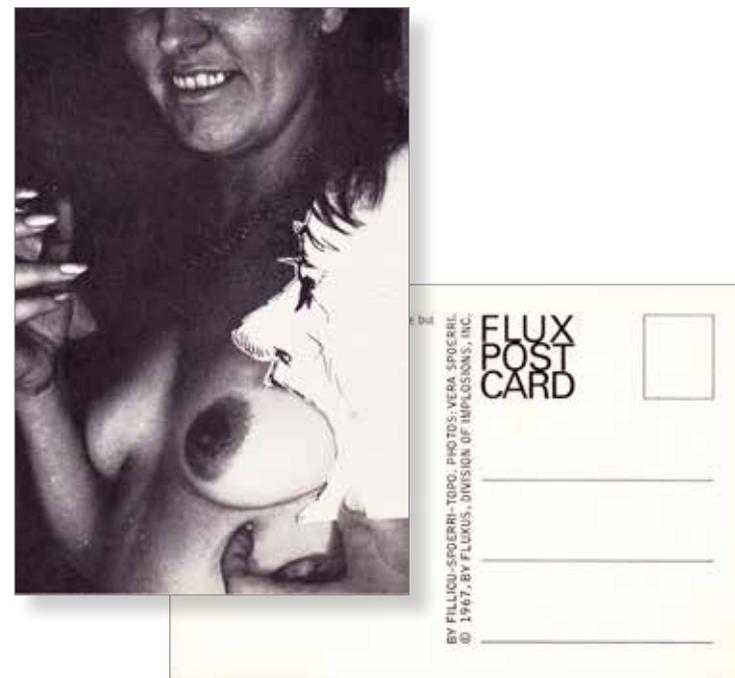
Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 444



**[193] DANIEL SPOERRI, VERA SPOERRI, ROLAND TOPOR, ROBERT FILLIOU**  
*Women are long on hair and short on etc... but MONSTERS ARE INOFFENSIVE*

Fluxus, Division of Implosions, Inc, New York  
 Inaugurazione del 1967

Dimensioni: 16 x 11 cm  
 Cartolina Postale  
 Condizioni: ottime



**[194] DANIEL SPOERRI, VERA SPOERRI, ROLAND TOPOR, ROBERT FILLIOU**  
*Men's milk-fed vacuity is irrepressible but MONSTERS ARE INOFFENSIVE*

Fluxus, Division of Implosions, Inc, New York  
 Inaugurazione del 1967

Dimensioni: 16 x 11 cm  
 Cartolina Postale  
 Condizioni: ottime



**FRANCO VACCARI**

"VOLTI NUOVI PER UN FILM"  
 Venezia estate 8 marzo 1975 - ore 18

**Aspetti del comportamento**

Caricini Prof. RENATO BARILLI

ATTORI	AZIONI
ERMAN GERSONO	solito 18 gennaio ore 18
ERICO GURICARLO	solito 20 gennaio ore 18
DEL MARCO GIUSEPPE	solito 2 febbraio ore 18
FACIO STAMBRO	solito 8 febbraio ore 18
FRATELLA LINDA	solito 10 febbraio ore 18
FRONZI GIULIANO	solito 1 marzo ore 18
VACCARI FRANCO	solito 8 marzo ore 18
BACCARINI GABRIELE	solito 15 marzo ore 18

ESPOSIZIONE IN TEMPO REALE: I SOGNI N°3

orario: ore 18 - 20 tutti i giorni tranne festivi su appuntamento

**[195] FRANCO VACCARI**  
*Volti nuovi per un film*

Studio d'Arte Eremitani, Padova  
 Inaugurazione: 8 Marzo 1975

Dimensioni: 14,5 x 18,5 cm  
 Cartoncino d'invito. Sul fronte ritratto fotografico dell'artista. Esemplare spedito  
 Condizioni: ottime



COMUNICAZIONE DI  
**FRANCO VACCARI**  
 Sull'azione di ERMAN NITSCH  
 nel castello di PRINZENDORF  
 Martedì 12 Aprile - ore 21

La Vergine  
 Via S. Agnese 14

**[196] FRANCO VACCARI**

*Comunicazione di Franco Vaccari  
 sull'azione di Erman Nitsch nel castello di  
 Prinzendorf*

La Cooperativa, Milano  
 Inaugurazione: 13 Aprile 1976

Dimensioni: 10 x 14 cm  
 Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a nota critica  
 d'arteitaliana  
 Condizioni: ottime



ESPOSIZIONE IN TEMPO REALE: I SOGNI N°3  
 1976

NUOVO NUMERO  
**FRANCO VACCARI**  
 VIA G. GALILEI, 140  
 41010 COGNIGNO-MODENA  
 ITALIA  
 TEL. 059/255604

Angela Lorenza Terzani  
 Via Caboto 35  
 10129 TORINO

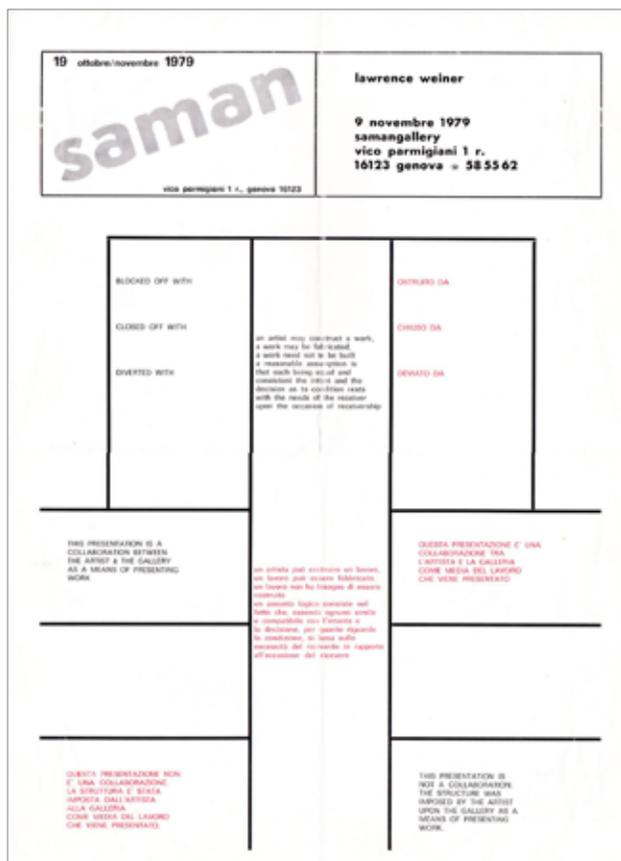
PARI & DISPARI  
 REGGIO EMILIA  
 STUDIO MORRA  
 NAPOLI

**[197] FRANCO VACCARI**

*Esposizione in tempo reale: I sogni n°3,  
 1976*

Pari & Dispari, Reggio Emilia; Studio Morra, Napoli  
 Inaugurazione: 1976

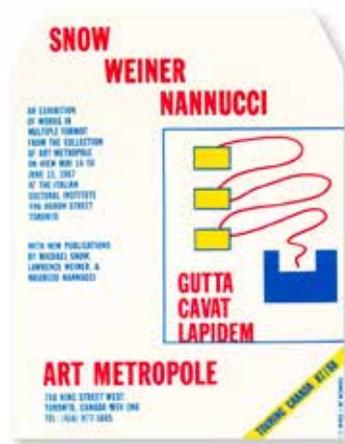
Dimensioni: 12 x 18 cm  
 Cartoncino d'invito. Esemplare spedito a noto artista  
 italiano. Indirizzo manoscritto di Franco Vaccari  
 Condizioni: ottime



**[198] LAWRENCE WEINER**  
*Lawrence Weiner*

Saman Gallery, Genova  
Inaugurazione: 9 Novembre 1979

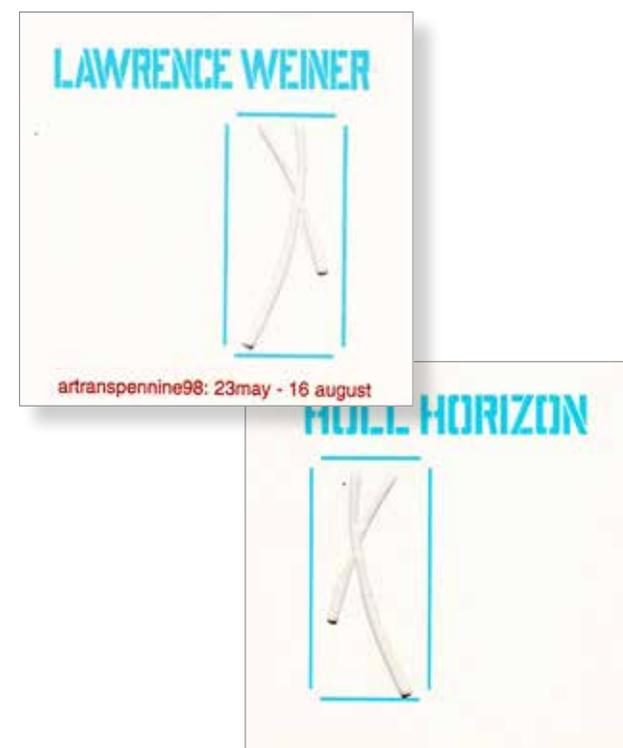
Dimensioni: 42 x 29,5 cm  
Invito su carta patinata piegato in quattro parti  
Condizioni: ottime



**[199] LAWRENCE WEINER, MICHAEL SNOW, MAURIZIO NANNUCCI**  
*Gutta Cavat Lapidem. An exhibition of Works in multiple format from the collection of Art Metropole*

Italian Cultural Institute, Toronto  
Inaugurazione: 14 Maggio 1987

Dimensioni: 15,5 x 12 cm  
Cartoncino d'invito adesivo. Design di Lawrence Weiner  
Condizioni: ottime



**[200] LAWRENCE WEINER**  
*Hull Horizon*

Art Transpennine, England  
Inaugurazione: 23 Maggio 1998

Dimensioni: 10,5 x 10,5 cm  
Cartoncino d'invito fustellato. Design di Lawrence Weiner  
Condizioni: ottime



**[201] GILBERTO ZORIO**

*Zorio*

Galerie Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 23 Gennaio 1969

Dimensioni: 10 x 12 cm  
Invito tipografico stampato su un lato su cartoncino grigio-verde e caratteri color blu  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 198



**[202] GILBERTO ZORIO**

*Zorio*

Galerie Sonnabend, Paris  
Inaugurazione: 1969

Dimensioni: 12 x 10 cm  
Catalogo della prima mostra personale dell'artista. Brossura. 20 pp. Interamente illustrato in bianco e nero.  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 172  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 198



**[203] GILBERTO ZORIO**  
*Disegni e progetti 1970-1974*

Françoise Lambert, Milano  
Inaugurazione: 29 Ottobre 1974

Dimensioni: 12 x 18,5 cm  
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Esemplare spedito a nota galleria d'arte italiana.  
Condizioni: buone (qualche segno del tempo)

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 198



**[204] GILBERTO ZORIO**  
*Gilberto Zorio*

Art & Project / MTL, Antwerpen  
Inaugurazione: 26 Novembre 1974

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
Invito stampato su foglio di carta e piegato in tre parti. Esemplare spedito alla John Weber Gallery, New York  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171



**[205] GILBERTO ZORIO**  
*G. Zorio*

Kunstmuseum, Luzern  
Inaugurazione: 9 Maggio 1976

Dimensioni: 15 x 10,5 cm  
Cartoncino d'invito stampato su due lati. Al fronte testo in colori nero, rosso e blu. Condizioni: ottime



**[206] GILBERTO ZORIO**

*Gilberto Zorio. Parte prima e parte seconda*

Luigi Deambrogi - Piero Cavellini, Milano  
Inaugurazione: Dicembre 1976

Dimensioni: 10,5 x 20,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 198



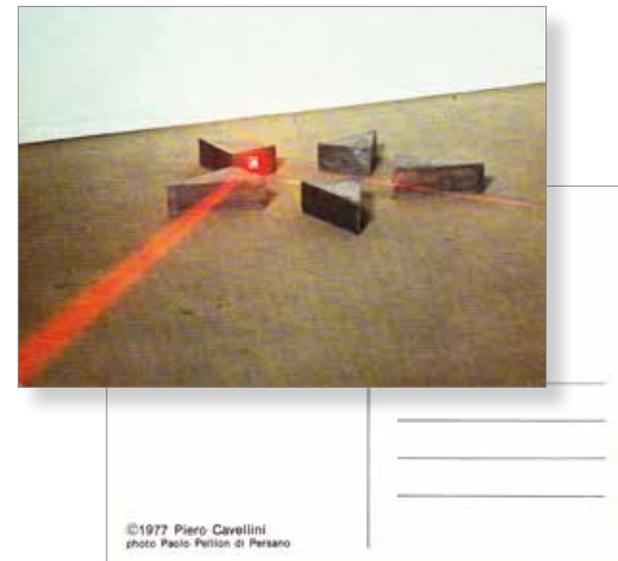
**[207] GILBERTO ZORIO**

*Gilberto Zorio*

Studio Cesare Manzo, Pescara  
Inaugurazione: 3 Dicembre 1977

Dimensioni: 12,5 x 17,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico. Esemplare spedito a nota galleria d'arte italiana.  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199



**[208] GILBERTO ZORIO**

*Stella di cristallo, stella di piombi, laser*

Piero Cavellini, Brescia  
Inaugurazione: 1977

Dimensioni: 10,5 x 14,5 cm  
Cartolina postale. Al fronte foto a colori di Paolo Pellion di Persano  
Condizioni: ottime



**[209] GILBERTO ZORIO**

*Gilberto Zorio*

Piero Cavellini, Brescia  
Inaugurazione: 19 Gennaio 1978

Dimensioni: 10,5 x 22,5 cm  
Cartoncino d'invito tipografico stampato con caratteri tipografici in color verde scuro  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199



**[210] GILBERTO ZORIO**

*Zorio*

Galerie 'T Venster, Rotterdam  
Inaugurazione: 21 Aprile 1978

Dimensioni: 21 x 15 cm  
Cartoncino d'invito con immagine fotografica in bianco e nero al fronte.  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199



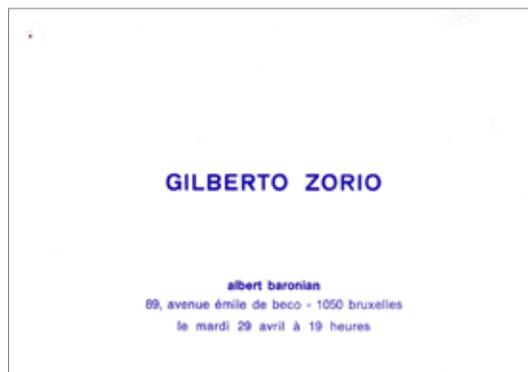
**[211] GILBERTO ZORIO**

*Gilberto Zorio*

Piero Cavellini, Milano  
Inaugurazione: 11 Maggio 1978

Dimensioni: 10 x 14 cm  
Cartoncino d'invito tipografico stampato su un lato  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Michael Lailach. "Printed Matter. Die Sammlung Marzona", pag. 171  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199



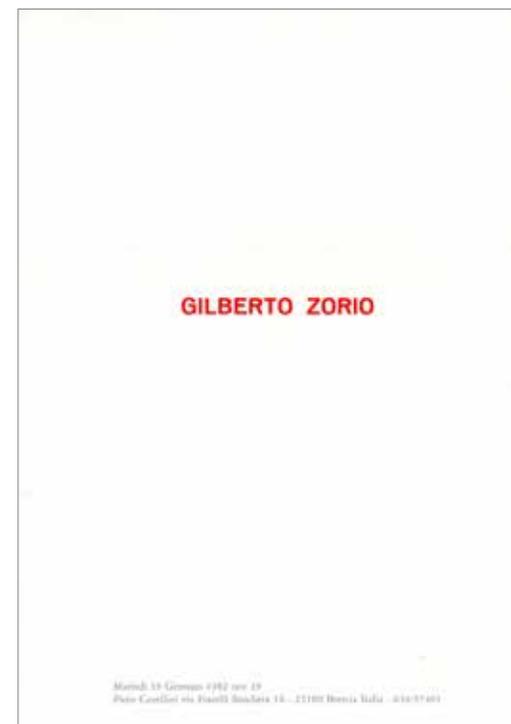
**[213] GILBERTO ZORIO**

*Gilberto Zorio*

Albert Baronian, Bruxelles  
Inaugurazione: 29 Aprile 1980

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito tipografico stampato con caratteri tipografici di color blu  
Condizioni: ottime (segno di puntina sull'angolo in alto a sinistra)

Bibliografia:  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199



**[215] GILBERTO ZORIO**

*Gilberto Zorio*

Piero Cavellini, Brescia  
Inaugurazione: 19 Gennaio 1982

Dimensioni: 29,5 x 21 cm  
Invito stampato su foglio di carta e piegato in quattro parti  
Condizioni: ottime



**[212] GILBERTO ZORIO**

*Si aprirono le nuvole e saranno gli eventi*

Jean & Karen Bernier, Athens  
Inaugurazione: 28 Febbraio 1979

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito. Titolo al fronte in caratteri color rosso scuro. Esemplare spedito, completo di busta  
Condizioni: ottime

Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 485  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199



**[214] GILBERTO ZORIO**

*Da trentasei anni, due mesi e un giorno*

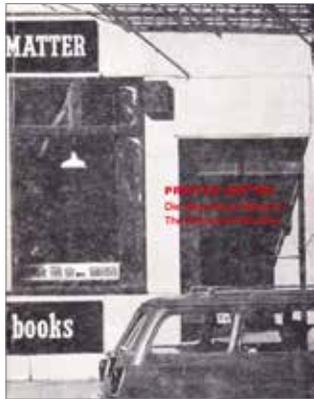
Jean & Karen Bernier, Athens  
Inaugurazione: 22 Novembre 1980

Dimensioni: 10,5 x 15 cm  
Cartoncino d'invito. Titolo al fronte in caratteri color azzurro  
Condizioni: ottime

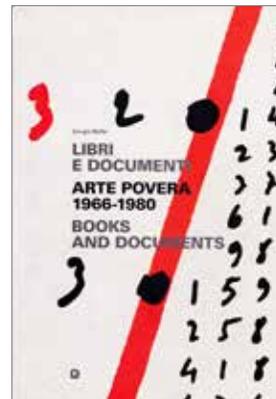
Bibliografia:  
Bruno Tonini. "Artists' invitations" 1965-1985, pag. 485  
Giorgio Maffei. "Arte Povera 1966-1980. Libri e Documenti", pag. 199



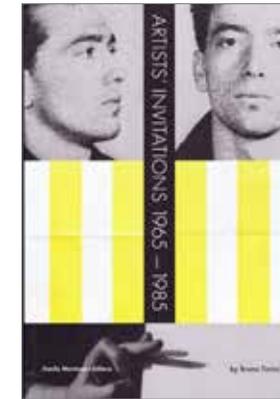
## Bibliografia



Michael Lailach  
*Printed Matter. The Marzona Collection at the Kunstbibliothek*  
Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin, 2005



Giorgio Maffei  
*Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980*  
Mantova, Corraini, 2007



Bruno Tonini  
*"Artists' invitations" 1965-1985*  
Danilo Montanari Editore, 2019